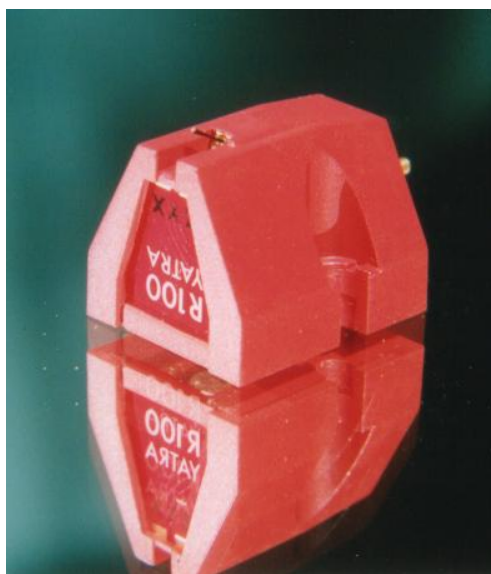




Gramofonové přenosky „Real Stereo“

*Technika mechanického záznamu a snímání zvuku je stará již více než 100 let. Přesto v této oblasti stále nebyl ukončen vývoj a různí autoři přicházejí s novými poznatky, na základě kterých vytvářejí nová vylepšení, vedoucí k ještě věrnější reprodukci. Opravdu revolučním krokem na této cestě však byl až zrod představy „časových zkreslení“ při snímání mechanického zvukového záznamu. Za účelem eliminace těchto zkreslení vytvořil **Hisayoshi Nakatsuka**, zakladatel společnosti ZYX, model označený jako „Real Stereo Generator“. Započala tak nová éra pohledu na reprodukci gramofonové desky, éra zvaná ZYX...*



Přenosky ZYX dnes představují vrchol v oblasti snímání gramofonové desky a jejich vývoj neustále pokračuje. V současné době nabízí výrobce několik produktových řad. Řešení všech přenosek ZYX vychází ze stejných myšlenek, souvisejících se snahou eliminovat „časová zkreslení“ v procesu přeměny mechanické informace z drážky gramofonové desky na elektrický signál. Jednotlivé produktové řady se od sebe odlišují v míře, s jakou se blíží ideálnímu řešení. Tato míra souvisí s cenou použitého materiálu a realizovaného řešení, což se pak přímo promítá do výsledné ceny výrobku.

U všech typů však byl zachován požadavek na maximální uspokojení posluchače a z tohoto důvodu se striktně dodržují základní principy vedoucí k redukci všech druhů zkreslení a k dosažení co nejvyváženější prostorové reprodukce. Při vývoji řešení snímacích systémů dospěli inženýři u ZYXu k celé řadě unikátních řešení, z nichž sedm je v současné době chráněno světovými průmyslovými patenty.

R-50 Bloom

Základní kategorii tvoří přenosky R-50 Bloom, vycházející z řady RS, ze které si přinesly ty nejlepší konstrukční prvky. Již od tohoto základního modelu jsou přenosky ZYX vybaveny lineárními diamantovými hroty o rozměru $6 \times 35 \mu\text{m}$, které zajišťují liniový kontakt s drážkou, nikoliv kontakt pouze bodový, jak je tomu u hrotů kuželových nebo eliptických. Výsledkem je vynikající kvalita reprodukce za rozumnou cenu.



R-50 Bloom



R-100 FX Fuji

R-100-02 / R-100 Yatra / R-100 Fuji

Vyšší a dnes nejpobulárnější kategorii přenosek ZYX představuje řada R-100. Oproti řadě R-50 je použit hrot typu „Micro Ride“ o rozměru $3 \times 60 \mu\text{m}$. Chvějka je tvořena trubičkou z boru o průměru 0,3 mm. Cívka je u modelů R-100 a R-100 Yatra navinuta drátem z vysoce čisté mědi, u R-100FS Fuji ze stříbra nebo u R-100FX Fuji z čisté mědi s orientovanými krystaly. Díky tvaru hrotu a řešení magnetického obvodu se zvětšila šířka pásma až do 80 kHz, čímž kleslo i fázové zkreslení v akustickém pásmu.

R-1000 Airy 3 / R-1000 Airy 3 Cosmos

Špičkovou třídu přenosek tvoří řada R-1000 Airy 3. Kromě již zmíněných řešení použitých u předchozích modelů je u řady Airy na výrobu magnetických obvodů použit materiál čištěný kryogenní technologií. Na výrobu cívek je u Airy 3-S použito vysoce čisté stříbro, u Airy 3-X měď nebo zlato u Airy 3-G. Kromě klasického uzavřeného pouzdra snímacího systému je u všech verzí nabízena ještě „otevřená“ varianta, označovaná jako „Cosmos“. Toto řešení redukuje případné další rezonance pouzdra a snižuje hmotnost.



R-1000 Airy 3 Cosmos



R-1000 Σ (Sigma)

R-1000 Σ

Řada přenosek ZYX-R1000 Σ (Sigma) představuje vlajkovou loď tohoto výrobce, tedy absolutní špičku v gramofonové technice vůbec. Nekompromisní řešení vycházející z předností řady R-1000 Airy bylo ještě umocněno tím, že na výrobu cívek byl použit stříbrný (Σ -S) nebo měděný (Σ -X) drát čištěný kryogenní technologií. To vše je navíc ještě doplněno celodiamantovou chvějkou. Byl tak stvořen unikátní technologický skvost, který vyniká naprosto transparentní a vyrovnanou reprodukcí zvuku.