

USER MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES
NOTICE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG

DPA600

DPA1000

DPA1400

DPA2000

ECLER  

AUDIO CREATIVE POWER

USER MANUAL

1. IMPORTANT NOTE	04
1.1. Precautions	04
2. INTRODUCTION	04
3. INSTALLATION	05
3.1. Location, assembly, ventilation	05
3.2. Mains connection	06
3.3. Signal input connections	06
3.4. Subsonic filter	06
3.5. Limiter circuit	06
3.6. Output connections	07
4. OPERATION AND USAGE	07
4.1. Start up	07
4.2. Input attenuators	07
4.3. Indicators	07
5. CLEANING	08
6. FUNCTION LIST	09
7. FUNCTION DIAGRAM	09
8. TECHNICAL CHARACTERISTICS	31
9. DIAGRAMS	32
9.1. Figures	32
9.2. Block diagram	34

All numbers subject to variation due to production tolerances. ECLER S.A. reserves the right to make changes or improvements in manufacturing or design which may affect specifications.



1. IMPORTANT NOTE

Congratulations! You are the owner of a carefully designed and manufactured equipment. We thank you for trusting on us and choosing our amplifier DPA SPM (All purpose) (Switching Power Mosfet).

In order to obtain maximum operativity and perfect functioning order, it is most important to carefully read all considerations taken into account in this manual before connecting this amplifier.

We recommend our authorised Technical Services if any maintenance task should be needed so that optimum operation shall be achieved.

1.1. Precautions

The DPA600/1000/1400/2000 consumes a maximum power of 830VA / 1250VA / 1720VA / 3115VA, we therefore recommend a mains wire not inferior to 2,5mm² and a (circuit breaker) superior to 10A/220VAC (15A/220VAC DPA2000) (data for one amplifier).



The amplifier should have an earth connection in good conditions (earth resistance, Rg=30Ω or less). The environment must be dry and dustless. Do not expose the unit to rain or water splashes, and do not place liquid containers or incandescent objects like candles on top of the unit. Do not obstruct the ventilation shafts with any kind of material.

In case there is some type of intervention and/or connection-disconnection of the amplifier, it is most important to previously disconnect the mains power supply.

Do not manipulate the output terminals to the loudspeakers when the amplifier is switched on, there are voltages up to 400Vpp. The output cabling should be connected by a qualified technician. Otherwise only use pre-made flexible cables. There are no user or serviceable parts inside the amplifier.

2. INTRODUCTION

With the PAM amplification series, ECLER introduced a new concept to the world of professional audio: The use of switching field effect transistors. The integration of these parts for audio applications represents a firm and spectacular enhancement comparing to conventional amplifiers. These advantages can be outlined as follows:

a) Lower internal resistance than bipolar transistors, which leads to less heating of the amplifier and more powerful and controllable bass.

Conventional Mosfets have a 4 to 7 times higher internal resistance than switching Mosfets.

b) The extremely high speed of these devices gives a transparency to the upper frequencies till now only achieved by tube amplifiers. This fact also reduces TIM (transitory intermodulation) to very low levels.

The SPM-Technology (Switching Power Mosfet) has been developed and patented by ECLER Laboratorio de Electro-Acústica, S.A.

The DPA power amplifier line is yet another step forward in the evolution of the SPM technology.

DPA amplifiers introduce innovations which probably make them one of the most reliable amplification lines of its class.

SOA Contour following protection

The SOA is the safe operating area of transistors. A good protection system should respect this area and its shiftings, as the SOA changes as a function of the operating temperature. So, at 80°C it is considerably narrower than a 25°C, the start-up temperature. Some manufacturers decide to use protection systems which compromise on the performance of the components. You get a fair protection, but the performance remains mediocre. Others prefer to leave "dark" areas between the safe operating area and the activation of protection, which is very risky indeed.

The new SOA contour following protection systems built into the DPA amplifiers guarantees total protection of the amplifier at any output power, load or operating temperature, as the intelligent electronic circuitry permanently watches for changes in the safety area, adapting itself to any situation.

The best Damping in an amplifier of its class. In the DPA series, the typical output relays have been substituted with an electronic CROW BAR system. This device shunts to ground any signal in case of high voltages which could damage the connected speakers. Any kind of relay introduces a mechanical contact in the path of the audio signal to the loudspeakers. This contact implies a certain degree of wearing and an important reduction of the amplifiers damping factor. To minimize this implicit loss, the use of premium quality relays is obligatory, as in the professional PAM amplifier series.

Ecler DPA2000 makes use of N-channel mosfets. This technology, which has been successfully implemented in the industrial product line "enviro", allows for very high output power without the use of bridge configurations. The DPA2000 keeps its "All the Power All the Time" philosophy, even when driving 4 ohm speakers with a musical programme at maximum level.

The DPA power amplifiers feature an expansion slot at the rear panel which is specially designed for the installation of the TAWA, UCM or AMIC processor modules.

The TAWA cards have been exclusively designed for setting up bi-amplified sound systems with AWAK series acoustic cabinets, spectacularly increasing their acoustic performance. They feature a Linkwitz-Riley type crossover filter with 24dB/oct slope, which confers the system a great precision and clarity, minimizing cancellation and phase problems caused by other configurations. These cards also perform active signal processing which effectively improves sonic quality and optimizes the system's dynamic range.

The stereo processor module UCM20 "Universal Crossover Module" is a card that has been specially designed to fit into ECLERs DPA Series SPM Technology power amplifiers. A power amplifier with built-in UCM20 may reproduce either the low or high frequencies, as required. The two outputs additionally allow feeding the filtered signal to an external amplifier.

The stereo digital processor module AMIC is a card that has been specially designed to fit into ECLERs DPA Series SPM Technology power amplifiers and can be totally configured through Eclers "amic:lab" software. Its exceptional audio processing features make it a particularly versatile tool:

- Equalizer with 10 filters
- Crossover with variable filter slopes
- Delay
- Phase inversion
- Signal generator
- Remote level control

Please refer to your Ecler distributor if you need to install a TAWA, UCM or AMIC processor module inside a DPA power amplifier.

3. INSTALLATION

3.1. Location, assembly, ventilation

The DPA600/1000/1400/2000 amplifiers are 2 RU high 19" rack modules.

It is important that the amplifier, as a heat source, is not placed next to other equipment nor exposed to high temperatures. Therefore, the ventilation path should be kept free to allow fresh air entering the forced ventilation tunnel. This system takes air from the unit's backside, bringing it directly to the power amp modules and distributing it to the transformer and capacitors and then obliging it to pass through the MOSFET cooling tunnel to finally blow out of the front panel. In case of rack mounting, this system avoids heat accumulation inside the unit and thus increases lifetime of electrolytic capacitors. It is recommended to place power amplifiers on top of other equipment and not underneath.

All DPA amplifiers are supplied with plastic washers in order not to damage the rack ears when tightening the screws.

3.2. Mains connection

The DPA amplifiers are fed with alternate currents, depending on the country, of 110-120, 220-240V 47/63Hz. (see characteristics in the back of the unit) consuming:

MODEL	DPA600	DPA1000	DPA1400	DPA2000
CONSUMPTION	830VA	1250VA	1720VA	3115VA

The mains cables must not be near the shielded cables carrying the audio signal, as this could cause humming.

3.3. Signal input connections

The signal input connectors are of XLR-3 type (10), electronically balanced. The pin assignment is as follows:

HOT or direct signal	>	Pin 2
COLD or inverted signal	>	Pin 3
GROUND	>	Pin 1

For unbalanced connection short-circuit pin 3 to pin 1.

The "STK OUTPUT" (9) are in parallel with the inputs and are used to supply the same input signal to other amplifiers or sound systems. This signal output connectors are of jack 1/4" type. The pin assignment is as follows:

HOT or direct signal	>	Tip
COLD or inverted signal	>	Ring
GROUND	>	Body

The input impedance is 22K Ω (balanced) with a nominal input sensitivity of 0dBV(1V). This impedance makes possible to parallel several amplifiers without losing audio quality.

3.4. Subsonic filter

This filter cuts off inaudible frequency components which when amplified suppose a risk of damage to the low frequency speakers as they generate excessive excursions of the woofer's diaphragm. The DPAs feature a switchable, Butterworth shaped Subsonic Filter located inside the unit (see fig.) with a 25Hz cut-off frequency and 18dB/oct slope.

Subsonic filters are very important when playing back vinyl records because the phono cartridges are specially sensitive to feedback and acoustic coupling at very low frequencies.

DPA amplifiers are delivered with switched ON Subsonic Filter.



CAUTION: Changes on the Subsonic Filter have to be performed by a qualified technician.

3.5. Limiter circuit

This system is an always active protection inside the DPA series of amplifiers. The ANTICLIP circuitry constantly analyses harmonic distortion caused by excessive signal excursion at the power amplifier's output and automatically reduces the input level in order never to exceed 1% total harmonic distortion. The DPA range of amplifiers are delivered with the anticlip system adjusted at a threshold of 1% THD (hard limiting). However, this value can be switched to a softer limiting (5% THD) via an internal jumper (see fig.).

The great convenience of such a circuit in any kind of installation has to be remarked: The clear advantage of a limiting system in front of conventional compressors is that the former does practically not alter the dynamic range, acting only when the distortion threshold is reached.



CAUTION: Changes on the ANTICLIP configuration have to be performed by a qualified technician.

3.6. Output connections

The OUTPUT section on the rear panel features Speakon connectors (12).

Whenever you need to operate the amplifier in BRIDGED mode (mono or bridged), you must set the "STEREO BRIDGED" Switch (11) to BRIDGED. The input signal is taken from the CHANNEL 1 connector and the signal output to the loudspeaker is on pins 2+ and 2- of the Speakon connector "CH1". The same contacts (2+ and 2-) of the Speakon connector of CH2 also carry the bridged signal in order to facilitate the parallel connection of loudspeakers.

ATTENTION: Terminals 1+, 1- must only be used in STEREO operation and terminals 2+, 2- in BRIDGED operation. Other combinations would lead to poor output quality.

Please make sure that the resulting impedance of your installation, when the amplifier is operating in BRIDGE mode, is never lower than 4 Ohm (8 Ohm recommended).

The connection cable that joins the amplifiers outputs and the loudspeakers must be of good quality, sufficient section and as short as possible. This is most important when the distances to cover are long ones i.e. up to 10 meters it is recommended to use a section not inferior to 2.5mm^2 and for superior distances 4mm^2 .

4. OPERATION AND USAGE

4.1. Start up

Pushing the POWER (5) button lights up the integrated pilot light and both red CLIP PROT (2) LEDs during the approximately 10 seconds needed to stabilize all voltages. The CLIP PROT LEDs will then turn off meaning that the amplifier is now operative.

In a complete audio installation, it is important to start up the equipment in the following sequence: sound sources, mixer, equalizers, active filters and finally power amplifiers. To turn them off the sequence should follow an inverse pattern.

4.2. Input attenuators

This consists of rotative potentiometers, situated on the front panel (1).

These attenuators enable the connection of different types of mixing tables, independent regulation level and loudspeaker connections that allow an inferior power level than the level already supplied by the power amplifier at its maximum power, with no danger of damaging, by careless handling, the volume of the pre-amplified mixer.

Inside the device's packaging you will find a little plastic bag containing 2 transparent caps which protect the input attenuation settings from unwanted manipulation. These caps are transparent in order to let you visualize the current settings.

Once inserted, they cannot be removed with bare fingers, for this purpose, a small screwdriver is needed.

4.3. Indicators

The DPA amplifiers are equipped with a simple but efficient combined indicators system.

Indicator CLIP/PROT (2) function as PROTECTION indicator.

They point to the lack of signal at the speaker outputs. These indicators may light up due to following reasons:

1. From the moment the machine is switched on, until stand by period finalise that is necessary for the stability of the internal tensions of the power amplifier.

2. Because the amplifier output has short circuited.

3. If the amplifier is giving a continuous voltage or is of very low frequency, this could damage the loudspeakers.

In any case, should these indicators permanently light up, it is a sign of malfunctioning and its cause should be investigated.

CLIP/PROT indicators functioning as CLIP indicator.

These illuminate when the signal given to the loudspeakers is 1.5dB before the real clip. This CLIP system takes into account the possible variations in the mains voltage always giving a real indication even if the electric mains varies. It is normal that working at high power levels, the CLIP indicators illuminate at the rhythm of the low frequencies which are the ones that passes major energetic contents. Make sure these indicators are not permanently illuminated.

THERMAL protection indicator (3)

Alerts of the tunnel cooling temperature when it has risen above 90 centigrade degrees. The amplifier will then start up automatically when the temperature descends to 75 centigrade degrees.

The DPA power amplifiers feature separate thermal protection systems per channel. They operate independently, meaning that if one channel triggers its protection system, the other one can perfectly continue its normal operation.

SP Signal Presence indicator (4)

It points to the existence of signal at the amplifier input. These indicators light up when the input signal surpasses -40dB.

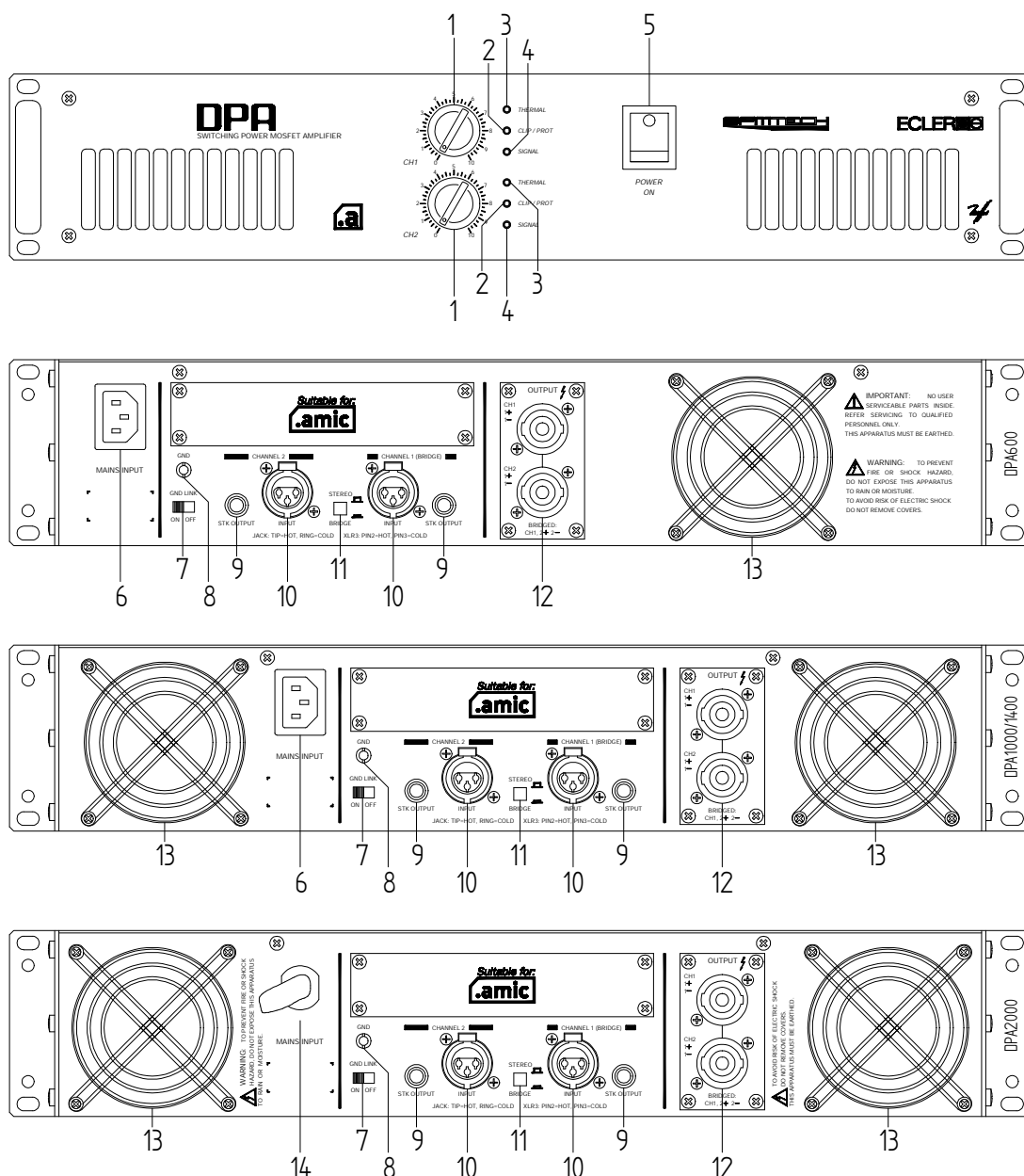
5. CLEANING

The front panel should not be cleaned with dissolvent or abrasive substances because silk-printing could be damaged. To clean it, use a soft cloth slightly wet with water and neutral liquid soap; dry it with a clean cloth. Be careful that water never gets into the amplifier through the holes of the front panel.

6. FUNCTION LIST

1. Input attenuator
2. Combined clip and protection indicator, CLIP/PROT
3. Thermal protection indicator, TH
4. Signal present indicator, SP
5. Illuminated mains switch
6. Mains socket
7. Switch to disconnect chassis earth/electrical Ground, GND LINK
8. Earth terminal, GND
9. Jack output connector to other amplifiers, STK OUTPUT
10. Input XLR connector, CHANNEL
11. Bridge/mono selector switch
12. Speakon connectors to the loudspeakers
13. Fan
14. Mains cable

7. FUNCTION DIAGRAM



MANUAL DE INSTRUCCIONES

1. NOTA IMPORTANTE	11
1.1. Precauciones	11
2. INTRODUCCIÓN	11
3. INSTALACIÓN	12
3.1. Ubicación, montaje, ventilación	12
3.2. Conexión a red	13
3.3. Conexiones de entrada de señal	13
3.4. Filtro subsónico	13
3.5. Circuito limitador	13
3.6. Conexiones de salida	14
4. FUNCIONAMIENTO	14
4.1. Puesta en marcha	14
4.2. Atenuadores de entrada	14
4.3. Indicadores	14
5. LIMPIEZA	15
6. LISTA DE FUNCIONES	16
7. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	16
8. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	31
9. DIAGRAMAS	32
9.1. Figuras	32
9.2. Diagrama de bloques	34

Todos los datos están sujetos a variación debida a tolerancias de producción. ECLER S.A. se reserva el derecho de realizar cambios o mejoras en la fabricación o diseño que pudieran afectar las especificaciones.



1. NOTA IMPORTANTE

¡Enhorabuena!. Vd. posee el resultado de un cuidadoso diseño y una esmerada fabricación. Agradecemos su confianza por haber elegido nuestro amplificador DPA SPM (All purpose) (Switching Power Mosfet).

Para que pueda conseguir la máxima operatividad y un funcionamiento perfecto, antes de su conexión es MUY IMPORTANTE que lea detenidamente las consideraciones que se detallan en éste manual.

Para asegurar el óptimo rendimiento del aparato, su mantenimiento debe ser realizado por nuestros Servicios Técnicos.

1.1. Precauciones

El amplificador DPA600/1000/1400/2000 tiene un consumo a plena potencia de 830VA / 1250VA / 1720VA / 3115VA; se recomienda una acometida de sección no inferior a 2.5mm² y un disyuntor magnetotérmico superior a 10A/220VAC, (15A/220VAC DPA2000) (datos para una etapa).



La etapa debe conectarse a una toma de tierra en condiciones (Resistencia de tierra, Rg=30Ω o menos). El ambiente de trabajo deberá ser seco y estar totalmente libre de polvo. No exponga el aparato a la caída de agua o salpicaduras, no ponga encima objetos con líquido ni fuentes de llama desnuda, como velas. No obstruya los orificios de ventilación con ningún tipo de material. En caso de requerir alguna intervención y/o conexión-desconexión del amplificador debe desconectarse previamente la alimentación.

No manipular los terminales de salida hacia el altavoz con la etapa en marcha; se hallan presentes tensiones de hasta 400Vpp. El cableado de la salida debe ser realizado por personal técnico cualificado o usar cables flexibles ya preparados. En el interior del amplificador no existen elementos manipulables por el usuario.

2. INTRODUCCIÓN

Con los PAM, ECLER introdujo a principios de los 90 un nuevo concepto en el audio profesional: el empleo de los transistores de efecto de campo de conmutación, su incorporación al audio significa una firme y espectacular mejora en relación a los sistemas convencionales. Estas ventajas de los mosfets de conmutación pueden resumirse así:

a) Resistencia interna menor que los bipolares lo cual redundará en un menor calentamiento de la etapa y en unos graves poderosos y muy bien controlados.

Los mosfets convencionales de audio presentan una resistencia interna de 4 a 7 veces superior a los de conmutación.

b) La enorme rapidez de estos dispositivos confiere a los agudos una transparencia hasta ahora sólo lograda con amplificadores a válvulas al tiempo que una TIM (Distorsión por Intermodulación de Transitorios) muy reducida.

La tecnología SPM (Switching Power Mosfet) ha sido desarrollada y patentada por ECLER Laboratorio de Electro-Acústica S.A.

La línea de amplificadores DPA es un nuevo paso al frente dentro de la evolución de la tecnología de amplificación SPM.

Las DPA incorporan innovaciones que las van a convertir, posiblemente, en una de las líneas de amplificación más fiables del mercado dentro de su segmento.

Protecciones por seguimiento de contorno de SOA.

La SOA es el área de operación segura del transistor (Safe Operating Area). Un buen sistema de protecciones debe respetar esta área y sus cambios dado que la SOA varía en función de la temperatura de trabajo. Así a 80 grados es considerablemente menor que a 25 grados, cuando se conecta el amplificador. Algunos fabricantes optan por protecciones que limitan las prestaciones de los componentes, se obtiene seguridad pero el rendimiento es mediocre. Otros en cambio dejan zonas oscuras entre el área de seguridad y la activación de las protecciones, lo cual es muy arriesgado.

El nuevo sistema de seguimiento de contorno de la SOA de los amplificadores DPA garantiza la protección total del amplificador a cualquier nivel de potencia, carga o temperatura ya que un circuito electrónico inteligente resigue permanentemente el área de seguridad adaptándose a cada situación puntual.

El mejor Damping entre los amplificadores de su categoría. En la serie DPA los tradicionales relés de salida han sido sustituidos por un sistema electrónico CROW BAR. Este dispositivo deriva directamente a masa la señal en el caso de detectar sobretensiones que puedan dañar los altavoces conectados al amplificador. Cualquier tipo de relé introduce un contacto mecánico, en el camino de la señal de audio hacia el altavoz. Este contacto implica un desgaste y una importante disminución en el factor de amortiguamiento del amplificador (damping), siendo necesario utilizar relés de muy alta calidad, como en la serie ECLER PAM PROFESIONAL, para minimizar estas pérdidas.

En la DPA2000 Ecler incorpora mosfets de canal N. El uso de esta nueva tecnología sobradamente probada en la línea de producto industrial "enviro" posibilita la obtención de muy altas potencias sin necesidad de emplear configuraciones en puente. En la DPA2000 se continúa manteniendo la Filosofía "All the Power All the time", toda la potencia todo el tiempo incluso a máxima potencia y 4 ohms con programas musicales.

Los amplificadores DPA disponen de un alojamiento en su panel posterior especialmente diseñado para ubicar las tarjetas procesadoras TAWA, UCM o AMIC.

Las tarjetas TAWA han sido concebidas de forma exclusiva para el montaje de sistemas bi-amplificados con cajas acústicas de la serie AWAK potenciando de una forma espectacular su rendimiento acústico. Montan un filtro divisor tipo Linkwitz-Riley de 24 dB/oct que otorga al sistema una gran precisión y claridad de funcionamiento minimizando las cancelaciones y problemas de fase de otras configuraciones. Estas mismas tarjetas realizan además un procesado activo de la señal de audio que tiene como misión potenciar la calidad sonora y optimizar la dinámica del sistema.

La tarjeta procesadora estéreo UCM20 "Universal Crossover Module" es un accesorio especialmente diseñado para acoplar a los amplificadores de Tecnología SPM ECLER SERIE DPA pudiendo configurar el amplificador que lo monta para reproducir frecuencias graves o agudas a voluntad. Asimismo es posible, a través de sus dos salidas suministrar señal filtrada a un amplificador exterior.

La tarjeta AMIC es un módulo procesador digital estéreo totalmente configurable a través del software específico Ecler "amic:lab" y especialmente diseñado para acoplar a los amplificadores de Tecnología SPM ECLER SERIE DPA. Sus excepcionales prestaciones de procesado de la señal de audio lo convierten en una herramienta de elevada versatilidad:

- Ecuilizador de 10 filtros.
- Crossover de pendiente seleccionable.
- Delay.
- Inversor de fase.
- Generador de señal.
- Control remoto de nivel.

Consulte a su distribuidor ECLER para incorporar tarjetas TAWA, UCM o AMIC a su amplificador DPA

3. INSTALACIÓN

3.1. Ubicación, montaje, ventilación.

Los amplificadores DPA600/1000/1400/2000 se presentan en módulo rack de 19" y dos unidades de altura.

Es muy importante que, como elemento generador de calor que es, el amplificador no esté completamente encerrado ni expuesto a temperaturas extremas. Por ello debe favorecerse el paso de aire fresco a través del túnel de ventilación forzada. Este sistema toma el aire de la parte trasera, dirigiéndolo directamente a los módulos de potencia y desviando una parte hacia transformador y condensadores, obligándolo a salir, a través del túnel de refrigeración de los MOSFET, por la parte frontal del amplificador, evitando en el caso de montaje en rack una excesiva acumulación de calor en el interior de éste e incrementando la duración de los condensadores electrolíticos. Asimismo es aconsejable no colocar los amplificadores de potencia debajo de otros aparatos, sino encima de éstos.

Todos los amplificadores DPA se suministran con arandelas de plástico con el fin de poderlos montar en un rack sin dañar las orejas de fijación.

3.2. Conexión a red

Las DPA se alimentan con corriente alterna, según el país, de 110-120, 220-240V 47/63Hz.(ver placa de características en el aparato) consumiendo:

MODELO	DPA600	DPA1000	DPA1400	DPA2000
CONSUMO	830VA	1250VA	1720VA	3115VA

Debe evitarse que el cable de red se entremezcle con los cables blindados que transportan la señal de audio, ya que ello podría ocasionar zumbidos.

3.3. Conexiones de entrada de señal

Los conectores de entrada de señal son del tipo XLR-3, (10) balanceadas electrónicamente. La asignación es la siguiente:

Vivo o señal directa	>	Terminal 2
Frío o señal invertida	>	Terminal 3
Masa	>	Terminal 1

Para conexiones NO balanceadas cortocircuitar a masa el terminal 3.

Las salidas “STK OUTPUT” (9) están en paralelo con las entradas y sirven para conectar la misma señal que tenemos en las entradas “INPUT” a otros amplificadores o sistemas de sonido. Estas salidas son del tipo jack 1/4" siendo la asignación de patas la siguiente:

Vivo o señal directa	>	Punta
Frío o señal invertida	>	Anillo
Masa	>	Cuerpo

La impedancia de entrada es de 22kΩ (balanceada) con una sensibilidad nominal de 0dBV(1V). Esta impedancia permite conectar un gran número de etapas en paralelo sin merma de la calidad sonora.

3.4. Filtro subsónico

Este filtro evita que se reproduzcan frecuencias inaudibles y cuya amplificación supone un riesgo para los altavoces de bajas frecuencias ya que pueden generar sobredesplazamientos del cono. La DPA equipa un filtro subsónico conmutable, situado en el interior del aparato, ver figura, con una frecuencia de corte de 25Hz, pendiente de 18dB/oct y característica Butterworth.

El filtro subsónico es muy importante cuando van a reproducirse discos de vinilo, dado que las cápsulas fonocaptoras son especialmente sensibles a la realimentación y acoplamientos acústicos de muy bajas frecuencias.

Los amplificadores DPA se suministran de fábrica con el filtro subsónico en posición “ON”



PRECAUCIÓN: El cambio del filtro subsónico debe ser realizado por personal técnico cualificado.

3.5. Circuito limitador

Se trata de una protección extra siempre activa en los amplificadores serie DPA. Este circuito “ANTICLIP” analiza constantemente la distorsión armónica producida por el recorte excesivo de la señal a la salida del amplificador y reduce automáticamente el nivel de entrada sin sobrepasar nunca la distorsión aproximada del 1%. Los amplificadores serie DPA se suministran de fábrica con el circuito anticlip ajustado a una THD del 1% (fuerte limitación) siendo posible a través de un “jumper” interno, ver figura, conmutarlo a limitación suave (THD del 5%).

Debe destacarse la gran utilidad que confiere éste circuito en cualquier tipo de instalación; la ventaja de éste sistema frente a los compresores clásicos es que no altera prácticamente la dinámica, actuando sólo cuando se supera el límite de distorsión.



PRECAUCIÓN: El cambio de la configuración “ANTICLIP” debe ser realizado por personal técnico cualificado.

3.6. Conexiones de salida

La sección OUTPUT del panel posterior está provista de conectores Speakon (12).

Cuando se desee conectar el amplificador en modo de funcionamiento BRIDGED (mono o puente) deberá posicionarse el conmutador "STEREO BRIDGE" (11) en posición BRIDGE. La conexión de señal de entrada se realizará a través del conector del canal 1 "CHANNEL 1" y la salida hacia el altavoz mediante los terminales 2+ y 2- del conector Speakon "CH1". En estos mismos contactos 2+ y 2- pero del conector Speakon "CH2" también se encuentra presente la señal puenteada con el fin de facilitar la conexión de altavoces en paralelo.

ATENCIÓN Los terminales 1+,1- deben utilizarse sólo en el caso de "STEREO" y los terminales 2+,2- en "BRIDGED". Otra combinación podría deteriorar la calidad de sonido final.

Cerciorarse siempre que la resultante de la impedancia final de la instalación con el amplificador trabajando en modo BRIDGE no sea inferior a 4 ohms, recomendado 8 ohms.

El cable de conexión que une las salidas del amplificador y los altavoces deberá ser de buena calidad, de suficiente sección y lo más corto posible. Esto tiene especial importancia cuando las distancias a cubrir son grandes; hasta 10m se recomienda una sección no inferior a 2.5mm² y para distancias superiores 4mm².

4. FUNCIONAMIENTO

4.1. Puesta en marcha

Accionando el interruptor de puesta en marcha POWER (5) se ilumina el interruptor y los dos LED rojos de "CLIP PROT" (2), unos 10 segundos después todas las tensiones ya se han estabilizado y el amplificador es operativo, apagándose los indicadores de "CLIP PROT".

En una instalación completa de audio es importante poner en marcha el equipo de acuerdo con la siguiente secuencia: fuentes de sonido, mezclador, ecualizadores, filtros activos y finalmente los amplificadores de potencia. Para pararlos, la secuencia debe seguirse a la inversa.

4.2. Atenuadores de entrada

Están constituidos por sendos potenciómetros rotativos, situados en el panel frontal (1).

Estos atenuadores posibilitan la conexión a distintos tipos de mesas, regulación de nivel independiente y conexión de altavoces que soporten una potencia inferior a la suministrada por la etapa a pleno rendimiento, sin peligro de dañarlos por un descuido al manejar el volumen del preamplificador-mezclador.

En la caja del aparato encontrará una bolsita con 2 tapones transparentes que tienen como cometido proteger los ajustes de atenuación de entrada de maniobras no deseadas. Estos tapones son transparentes con el fin de poder visualizar el ajuste realizado.

Una vez insertados no pueden ser retirados con los dedos, siendo necesario utilizar un pequeño destornillador para este cometido.

4.3. Indicadores

Los amplificadores DPA equipan un simple y eficaz sistema de indicaciones combinadas.

Indicador CLIP/PROT (2) funcionamiento como indicador de PROTECCIÓN.

Señalan la ausencia de señal en la salida de altavoces. Estos indicadores pueden encenderse por los siguientes motivos:

1. En el instante de puesta en marcha y hasta que finaliza el tiempo de STANDBY necesario para la estabilización de las tensiones internas del amplificador.

2. Porque se ha realizado un cortocircuito en la salida del amplificador.

3. Si el amplificador está entregando señal continua o de muy baja frecuencia que pudiera dañar a los altavoces.

En cualquier caso, de encenderse permanentemente estos indicadores, sería síntoma de mal funcionamiento y debe investigarse cuál es la causa que ha originado su activación.

Indicadores de CLIP/PROT funcionamiento como indicador de recorte CLIP.

Se iluminan cuando la señal entregada a los altavoces está 1.5dB antes del recorte real. Este sistema de CLIP tiene en cuenta las posibles variaciones en la tensión de alimentación, dando siempre una indicación real aunque la red eléctrica varíe. Es normal que trabajando a niveles elevados de potencia los indicadores de CLIP se iluminen al ritmo de las frecuencias graves, que son las que poseen mayor contenido energético. Debe procurarse que estos indicadores no queden iluminados de una forma permanente.

Indicador protección térmica TH (3)

Advierte de que la temperatura del túnel de refrigeración ha superado los 90 grados centígrados. El amplificador volverá a ponerse en marcha automáticamente cuando la temperatura descienda a 75 grados.

Los amplificadores DPA incorporan protección térmica por cada canal. Esto significa que funcionan de forma independiente pudiéndose activar solamente la protección de un canal, funcionando el otro sin problemas.

Indicador de presencia de señal SP (4)

Advierte de la presencia de señal en las entradas del amplificador. Estos indicadores se iluminan cuando la señal presente en la entrada tiene un nivel superior a -40dB.

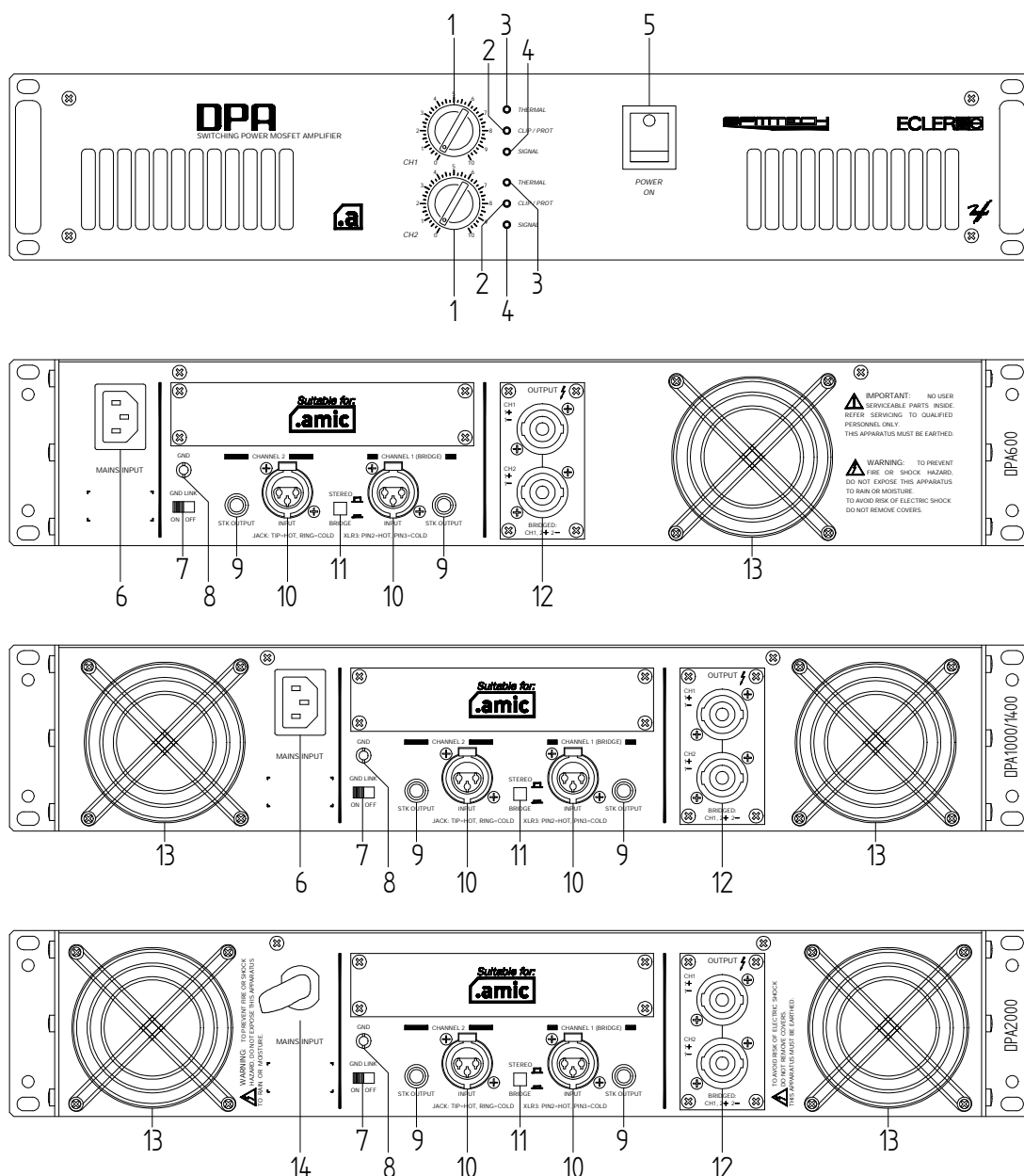
5. LIMPIEZA

La carátula no deberá limpiarse con sustancias disolventes o abrasivas puesto que se corre el riesgo de deteriorar la serigrafía. Para su limpieza se utilizará un trapo humedecido con agua y un detergente líquido neutro, secándola a continuación con un paño limpio. En ningún caso se debe permitir la entrada de agua por cualquiera de los orificios del aparato.

6. LISTA DE FUNCIONES

1. Atenuador de entrada
2. Indicador combinado de recorte y funcionamiento de las protecciones CLIP PROT
3. Indicador de protección térmica, TH
4. Indicador de presencia de señal en la entrada, SP
5. Interruptor y piloto de puesta en marcha, POWER
6. Base de red
7. Conmutador de desconexión masa eléctrica/masa mecánica, GND LINK
8. Terminal de masa, GND
9. Conector Jack de salida para conexión en cadena, STK OUTPUT
10. Conector XLR de entrada, CHANNEL
11. Selector de modo de operación estéreo o puente
12. Conector "Speakon" de conexión a los altavoces
13. Ventilador (entrada de aire)
14. Cable de red

7. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



NOTICE D'EMPLOI

1. NOTE IMPORTANTE	18
1.1. Précautions	18
2. INTRODUCTION	18
3. INSTALLATION	19
3.1. Situation, montage et ventilation	19
3.2. Branchement	20
3.3. Branchement de l'entrée du signal	20
3.4. Filtre subsonique	20
3.5. Circuit limiteur	20
3.6. Branchement de sortie	21
4. MISE EN MARCHÉ ET UTILISATION. FONCTIONNEMENT	21
4.1. Mise en marche	21
4.2. Atténuateurs d'entrée	21
4.3. Indicateurs	21
5. ENTRETIEN	22
6. LISTE DE FONCTIONS	23
7. SCHEMA DE FONCTIONNEMENT	23
8. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	31
9. SCHÉMAS	32
9.1. Schémas	32
9.2. Blocs de diagrammes	34



1. NOTE IMPORTANTE

Félicitations ! Vous avez en votre possession le résultat d'un design et d'une fabrication particulièrement soignée. Nous vous remercions de la confiance que vous nous portez en choisissant notre amplificateur DPA SPM (All purpose) (switching Power Mosfet).

Pour obtenir le meilleur résultat de cet appareil, il est important de lire attentivement les instructions ci-dessous avant de le brancher.

Pour obtenir le meilleur rendement de cet appareil, il est important que le entretien se réalise par notre Service Technique Ecler.

1.1. Précautions

Le DPA600 a une consommation à pleine puissance de 830VA, le DPA1000 de 1250VA, le DPA1400 de 1720VA, et le DPA2000 de 3115VA. Il est important que l'installation secteur sur laquelle sera raccordée ces amplificateurs soit adéquate.



L'amplificateur de puissance doit être raccordé à la terre dans les conditions suivantes: Résistance de Terre, $R_g=30\Omega$ ou moins. L'atmosphère dans laquelle doit fonctionner l'amplificateur doit être sèche et exempte de poussière. Evitez l'humidité et tout contact de liquide avec l'appareil. Ne mettez aucun objet compromettant (liquide, bougies...) au dessus de l'appareil. Laissez de l'espace devant les orifices de ventilation. Débrancher l'alimentation avant d'intervenir d'une façon ou d'une autre sur l'amplificateur.

Ne pas toucher aux bornes de sorties des haut-parleurs quand l'amplificateur est en marche, des tensions de jusqu'à 400Vpp sont présentes. Le câblage de la sortie devra être réalisé par un technicien qualifié ou bien utilisez des câbles déjà tout préparés. Quant à l'intérieur de l'amplificateur, il n'y a aucun élément à manipuler pour l'utilisateur.

2. INTRODUCTION

Avec les PAM, ECLER a introduit, au début des années 90, un nouveau concept dans le domaine de l'audio professionnel : l'emploi des transistors à effet de champ de commutation ; leur incorporation à l'audio représente une nette et spectaculaire amélioration par rapport aux systèmes conventionnels. Les avantages que présentent ces mosfets de commutation peuvent se résumer comme suit :

a) Moins grande résistance interne que les bipolaires, ce qui se traduit par un moindre chauffage de l'étage et par des graves puissants et parfaitement contrôlés.

Les mosfets conventionnels d'audio présentent une résistance interne d'entre 4 et 7 fois supérieure à ceux de commutation.

b) La grande rapidité de ces dispositifs donne aux aigus une transparence qui, jusqu'alors, n'avait été obtenue qu'avec des amplificateurs à lampes, de même qu'une TIM (Distorsion par Intermodulation de Transitoires) très réduite.

La technologie SPM (Switching Power Mosfet) a été développée et brevetée par ECLER Laboratoire d'Électro-Acoustique, S.A.

La ligne d'amplificateurs DPA constitue un nouveau pas donné dans le cadre de l'évolution de la technologie d'amplification SPM.

Les DPA incorporent des innovations qui les convertiront sans doute dans l'une des lignes d'amplification les plus fiables du marché, dans leur secteur.

Protections pour suivi de contour de SOA.

La SOA est l'aire d'opération sûre du transistor (Safe Operating Area). Un bon système de protections doit respecter cette aire et ses changements, puisque la SOA varie en fonction de la température de travail. Ainsi, à 80 degrés, elle est considérablement moins grande qu'à 25 degrés, lorsque l'amplificateur est connecté. Certains fabricants optent pour des protections qui limitent les performances des composants ; ceux-ci permettent d'obtenir une certaine sécurité, mais donnent lieu à un rendement médiocre. En revanche, d'autres fabricants laissent des zones obscures entre l'aire de sécurité et l'activation des protections, ce qui est très risqué.

Le nouveau système de suivi de contour de la SOA des amplificateurs DPA assure la totale protection de l'amplificateur quel que soit le niveau de puissance, de charge ou de température, puisqu'un circuit électronique intelligent contrôle l'aire de sécurité de façon permanente, en s'adaptant à chaque situation ponctuelle.

Le meilleur Damping parmi les amplificateurs de sa catégorie. Dans la série DPA, les relais de sortie traditionnels ont été substitués par un système électronique CROW BAR. Ce dispositif dérive directement le signal à la masse lorsqu'il détecte l'existence de surtensions susceptibles d'endommager les haut-parleurs connectés à l'amplificateur. Tout type de relais introduit un contact mécanique dans la trajectoire du signal d'audio vers le haut-parleur. Ce contact entraîne une usure et une importante diminution du facteur d'amortissement de l'amplificateur (damping), ce qui impose l'utilisation de relais de très haute qualité, tels que dans la série ECLER PAM PROFESSIONNEL, de façon à minimiser ces pertes.

ECLER utilise des mosfets de canal N pour le nouvel amplificateur de puissance DPA2000. L'incorporation de cette nouvelle technologie qui a déjà été utilisée avec succès sur la ligne de produits industriels "enviro", permet d'obtenir des hauts niveaux de puissance sans avoir recours à une configuration en "bridge". ECLER maintient le concept "All the power all the time" ("Toute la puissance... tout le temps") même à très haut rendement et à 4 ohms en programme musical.

Les amplificateurs DPA disposent dans leur panneau postérieur d'un logement spécialement conçu pour recevoir les cartes processeurs TAWA, UCM ou AMIC.

Les cartes TAWA ont été conçues exclusivement pour le montage de systèmes bi-amplifiés basés sur les enceintes acoustiques AWAK, permettant ainsi d'en renforcer considérablement le rendement acoustique. L'utilisation d'un filtre de type "Linkwitz-Riley" de 24dB/oct permet d'obtenir un fonctionnement de grande précision réduisant les problèmes de phase rencontrés sur d'autres configurations. Les cartes TAWA disposent de plus d'un processeur actif qui permet d'optimiser la qualité sonore et renforcer la dynamique du système.

La carte processeur stéréo "Crossover Universel Module" (module filtre répartiteur universel) UCM20 est un accessoire spécialement conçu pour les amplificateurs à technologie SPM de la gamme DPA ECLER, pouvant configurer l'amplificateur sur lequel elle est montée pour reproduire au choix les fréquences basses ou hautes. Il est aussi possible, à travers ses deux sorties, de fournir un signal filtré à un amplificateur externe.

La carte AMIC est un module processeur numérique stéréo totalement configurable via le logiciel spécifique "amic:lab" d'Ecler et spécialement conçu pour les amplificateurs à technologie SPM de la gamme DPA ECLER. Ses prestations exceptionnelles de traitement du signal audio en font un outil de grande polyvalence :

- Egaliseur à 10 filtres.
- Crossover (filtre répartiteur) à pente réglable.
- Delay (retard).
- Inverseur de phase.
- Générateur de signal.
- Contrôle de niveau à distance.

Consultez votre distributeur ECLER pour monter des cartes TAWA, UCM ou AMIC sur votre amplificateur DPA.

3. INSTALLATION

3.1. Localisation, montage, ventilation

Les amplificateurs DPA600/1000/1400/2000 se présentent en module rack de 19" et de deux unités de hauteur.

Comme élément générateur de chaleur, il est très important que l'amplificateur ne soit ni complètement enfermé, ni exposé à des températures extrêmes. Aussi, le passage d'air frais doit-il être favorisé à travers le tunnel de ventilation forcée. Ce système prend l'air de la partie arrière, le conduit directement aux modules de puissance et en dévie une partie vers le transformateur et les condensateurs ; puis il oblige l'air à sortir par la partie frontale de l'amplificateur, à travers le tunnel de refroidissement des MOSFETS. Dans le cas d'un montage en rack, cela permet d'éviter une accumulation excessive de chaleur à l'intérieur de celui-ci et d'augmenter la durée de vie des condensateurs électrolytiques. De même, il est recommandé de ne pas placer les amplificateurs de puissance sous d'autres appareils, mais plutôt, sur ces derniers.

Tous les amplificateurs DPA sont livrés avec des rondelles en plastique afin de permettre leur montage en un rack sans endommager les languettes de fixation.

3.2. Branchement

Les amplificateurs DPA fonctionnent sur courant alternatif, selon le pays, de 110-120, 220-240V 47/63Hz. (voir la plaque de caractéristiques à l'appareil), et consomment:

MODELE	DPA600	DPA1000	DPA1400	DPA2000
CONSOMMATION	830VA	1250VA	1720VA	3115VA

Éviter de mêler les cordons secteur et les cordons audio, ceci peut provoquer des ronflements.

3.3. Branchement de l'entrée du signal

Les entrées du signal sont de type XLR-3 (10) symétriques électroniquement. L'assignation est la suivante:

Point Chaud ou signal direct	>	Terminal 2
Point Froid ou signal inversé	>	Terminal 3
Masse	>	Terminal 1

Pour les branchements asymétriques relier le point 3 à la masse.

Les sorties "STK OUTPUT" (9), sont en parallèle avec les entrées et, servent à brancher le même signal, que nous avons sur les entrées "INPUT", à d'autres amplificateurs ou à d'autres sources de son. Elles sont de type jack 1/4" et l'assignation est la suivante:

Point Chaud ou signal direct	>	Extrémité
Point Froid ou signal inversé	>	Anneau central
Masse	>	Anneau postérieur

L'impédance d'entrée est de 22k Ω (symétrique) avec une sensibilité nominale de 0dBV(1V). Cette impédance permet de brancher un grand nombre d'amplificateurs en parallèle sans toutefois altérer la qualité sonore.

3.4. Filtre subsonique.

Ce filtre permet d'éviter la production de fréquences inaudibles, dont l'amplification peut constituer un risque pour les haut-parleurs de basses fréquences, dans la mesure où celles-ci peuvent donner lieu à des sur-déplacements du cône. Le DPA est doté d'un filtre subsonique commutable, situé à l'intérieur de l'appareil – voir schéma – d'une fréquence de coupure de 25Hz, dépendant de 18dB/oct. Et de caractéristique Butterworth.

Le filtre subsonique revêt une grande importance dans le cadre de la reproduction de disques en vinyle, étant donné que les capsules phonocaptrices sont particulièrement sensibles à la réalimentation et aux accouplements sonores de très basses fréquences.

Les amplificateurs DPA sont livrés de l'usine avec le filtre subsonique en position « ON ».



PRÉCAUTION : Le changement du filtre subsonique doit être effectué par des techniciens qualifiés.

3.5. Circuit limiteur.

Il s'agit d'une protection extra toujours active dans les amplificateurs de série DPA. Ce circuit « ANTICLIP » analyse de façon constante la distorsion harmonique produite par l'entrecouplement excessif du signal à la sortie de l'amplificateur et réduit automatiquement le niveau d'entrée sans jamais dépasser la distorsion d'environ 1 %. Les amplificateurs de série DPA sont livrés de l'usine avec le circuit anticlip réglé à une THD de 1 % (force limitation), sa commutation à une faible limitation (THD de 5 %) étant possible à travers un « jumper » interne (voir schéma).

Il faut souligner la grande utilité de ce circuit dans n'importe quel genre d'installations ; par rapport aux compresseurs classiques, l'avantage que présente ce système est qu'il n'altère pratiquement pas la dynamique, celui-ci n'agissant que lorsque la limite de distorsion est dépassée.



PRÉCAUTION : Le changement de configuration « ANTICLIP » doit être effectué par des techniciens qualifiés.

3.6. Branchement de sortie.

La section OUTPUT du panneau arrière est dotée de connecteurs Speakon (12).

Lorsque l'amplificateur désire être connecté en mode de fonctionnement BRIDGED (mono ou pont), le commutateur « STEREO BRIDGE » (11) devra être placé dans la position BRIDGE. La connexion du signal d'entrée se fait à travers le connecteur du canal I «CHANNEL 1» et la sortie vers le haut-parleur, à travers les bornes 2+ et 2- du connecteur Speakon « CH1 ». Sur ces mêmes PIN "2+" et "2-", mais au niveau du connecteur Speakon "CH2", vous retrouverez le signal "bridgé" afin de faciliter la connexion de l'enceinte en parallèle.

ATTENTION - Les terminaux "1+" et "1-" ne doivent être utilisés qu'en cas d'utilisation en "stéréo", et les PIN "2+" et "2-" en mode "bridgé". Toute autre configuration pourrait détériorer la qualité sonore du système.

Vérifiez toujours que l'impédance finale de l'installation avec l'amplificateur travaillant en mode ponté ou "bridgé" n'est pas inférieure à 4 ohms, 8 ohms étant recommandés.

Le câble de raccordement de l'amplificateur sur les enceintes doit être de bonne qualité et de section suffisante surtout s'il existe une distance importante entre les amplificateurs et les haut-parleurs. Il est recommandé d'utiliser du câble d'une section minimum de 2.5mm² pour distances jusqu'à 10m et de 4mm² pour les distances supérieures.

4. MISE EN MARCHÉ ET UTILISATION. FONCTIONNEMENT

4.1. Mise en marche.

En actionnant l'interrupteur de mise en marche, POWER (5), l'interrupteur et les deux LED rouges de « CLIP PROT » (2) s'allument ; environ 10 secondes après, toutes les tensions se sont stabilisées et l'amplificateur est opérationnel. Les indicateurs de « CLIP PROT » doivent alors d'éteindre.

Dans une installation audio, il est important de mettre sous tension les appareils dans le sens suivant: Sources, table de mixage, effets, filtres actifs et amplificateurs de puissance. Pour l'extinction, procéder à l'envers en commençant par les amplificateurs.

4.2. Atténuateurs d'entrée

Se présentent sous forme d'un potentiomètre rotatif par canal situé sur les panneaux de commandes (1)

Ces atténuateurs permettent de connecter des HP pouvant supporter une puissance inférieure à celle administrée par l'amplificateur à plein rendement, sans aucun danger de les endommager par une manipulation exagérée du volume de la console de mixage.

A l'intérieur du carton, contenant votre appareil, vous trouverez aussi un sachet contenant 2 protections transparentes. Elles ont pour but de protéger les réglages d'atténuation des manipulations indésirables. Ces protections sont transparentes pour que l'on puisse visualiser le réglage effectué.

Une fois insérées, elles ne peuvent être enlevées qu'avec l'aide d'un tournevis non fourni.

4.3. Indicateurs

Les amplificateurs DPA sont munis d'un système d'indicateurs simples et efficaces.

Indicateurs CLIP/PROT (2) fonctionnant comme indicateur de PROTECTION.

Ils indiquent l'absence de signal à la sortie des haut-parleurs. Ces indicateurs peuvent s'allumer pour différentes raisons :

1. A la mise en marche et jusqu'à la fin de la temporisation STANDBY nécessaire à la stabilisation des tensions internes de l'amplificateur.

2. A cause d'un court-circuit réalisé à la sortie de l'amplificateur.

3. A cause de la présence de courant continu à la sortie de l'amplificateur ce qui pourrait endommager les haut-parleurs.

Dans tous les cas, si les indicateurs restent allumés, cela signifie un mauvais fonctionnement et il faudrait trouver la cause qui est à l'origine de cette mise en fonctionnement.

Indicateurs CLIP/PROT fonctionnant comme indicateur de CLIP.

Il s'allume quand le signal de sortie commence à écreter (-1.5dB avant l'écrêtage réel). Ce système de CLIP tient compte des variations possibles de la tension d'alimentation donnant toujours une indication réelle tandis que la tension électrique varie. Il est normal qu'en travaillant à niveaux élevés, les voyants CLIP s'allument au rythme des fréquences graves, qui sont celles qui ont le plus fort potentiel énergétique. Il faut éviter que ces voyants s'allument de manière permanente.

Indicateur de protection thermique TH (3)

Avertit que la température sur les parois du tunnel de ventilation est supérieure à 90°. L'amplificateur pourra se remettre en marche quand la température du tunnel de ventilation sera redescendue à 75°. Les amplificateurs DPA possèdent une protection thermique sur chaque canal. Cela signifie que les canaux fonctionnent de manière indépendante, la protection pouvant être activée seulement sur un canal, l'autre fonctionnant alors sans problème.

Indicateur de présence de signal SP (4)

Il avertit de la présence d'un signal aux entrées de l'amplificateur. Ces indicateurs s'allument lorsque le signal existant à l'entrée présente un niveau supérieur à -40dB.

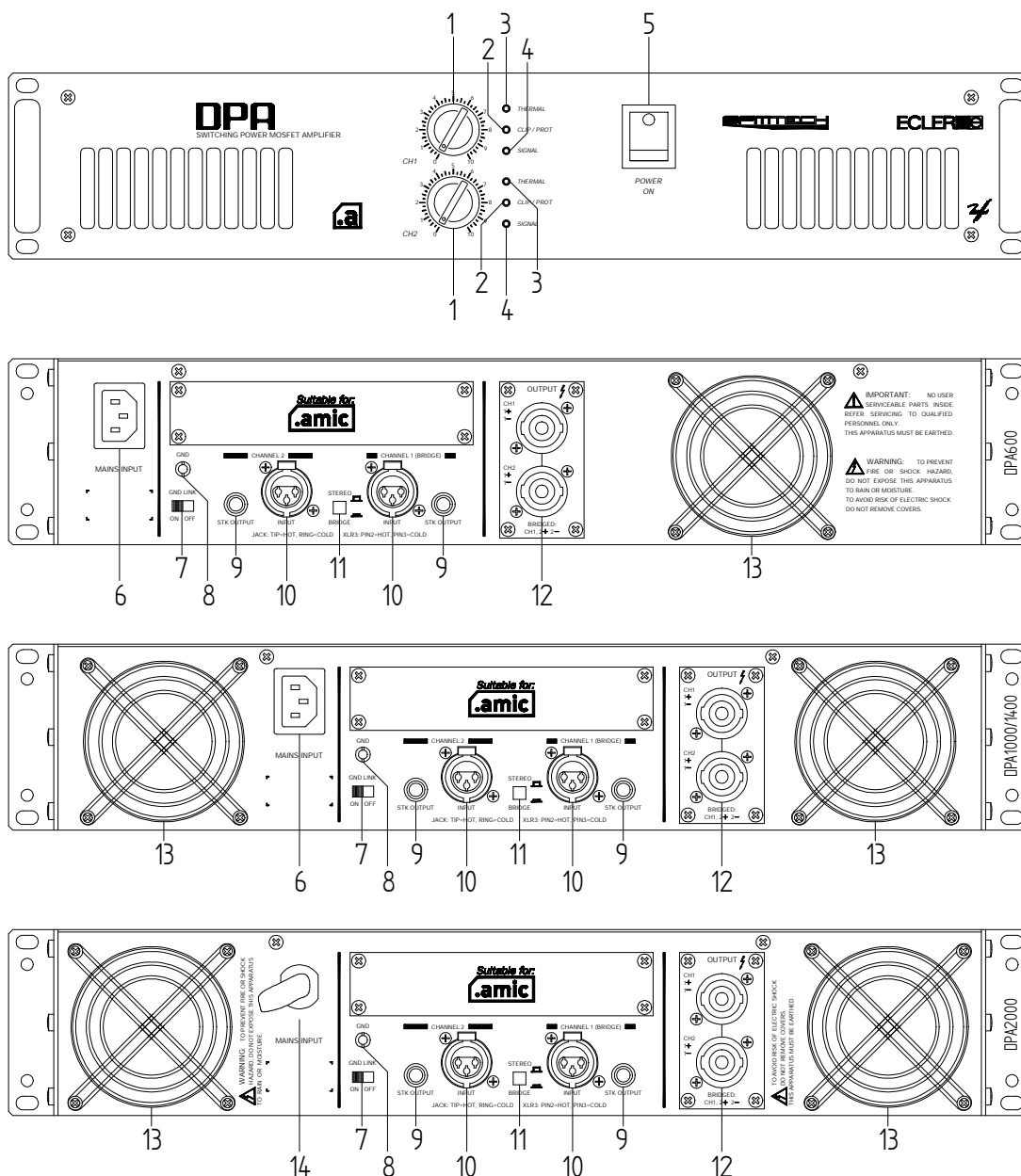
5. ENTRETIEN

Il est interdit d'utiliser des substances dissolvantes ou abrasives pour nettoyer la face avant, celles-ci détériorant la sérigraphie. Nettoyer uniquement avec un chiffon humide. Attention! Jamais de l'eau ou tout autre liquide ne doit pénétrer par les orifices du panneau de commande.

6. LISTE DE FONCTIONS

1. Atténuateurs d'entrée
2. Indicateur à la fois de clip et de protection, CLIP/PROT
3. Indicateur de protection thermique, TH
4. Indicateur de présence du signal, SP
5. Interrupteur de courant allumé
6. Embase prise secteur
7. Commutateur de separation masse électrique/mécanique, GND LINK
8. Prise de terre, GND
9. Embases de sortie du signal pour autres amplis, STK OUTPUT
10. Connecteur XLR en entrée, CHANNEL
11. Commutateur de mode ponté
12. Embases "Speakon" pour les haut-parleurs
13. Ventilateur (entrée d'air)
14. Cordon secteur

7. SCHEMA DE FONCTIONNEMENT



BEDIENUNGSANLEITUNG

1. WICHTIGE VORBEMERKUNG	25
1.1. Vorsichtsmaßnahmen	25
2. EINFÜHRUNG	25
3. INSTALLATION	26
3.1. Platzierung, Montage und Lüftung	26
3.2. Netzanschluß	27
3.3. Anschluß der Signaleingänge	27
3.4. Tiefpaßfilter	27
3.5. Limiterschaltung	27
3.6. Anschluß der Ausgänge	28
4. INBETRIEBNAHME	28
4.1. Inbetriebnahme	28
4.2. Eingangsregler	28
4.3. Anzeigen	28
5. REINIGUNG	29
6. FUNKTIONSLISTE	30
7. FUNKTIONSÜBERSICHT	30
8. TECHNISCHE DATEN	32
9. DIAGRAMME	31
9.1. Abbildungen	32
9.2. Blockschaltbild	34

Alle Angaben sind ohne Gewähr. Messwerte können produktionsbedingten Schwankungen unterliegen. ECLER S.A. nimmt sich das Recht heraus Veränderungen am Gerät vorzunehmen, die zur Verbesserung des Produktes beitragen.



1. WICHTIGE VORBEMERKUNG


Herzlichen Glückwunsch! Sie haben ein hervorragendes Gerät erworben, das mit großer Sorgfalt entwickelt und hergestellt wurde. Wir danken Ihnen für das Vertrauen, daß Sie sich für unseren DPA SPM (All purpose) Verstärker (Switching Power Mosfet) entschieden haben.

Um die maximale Leistung und eine zuverlässige Funktion zu erreichen, ist es sehr wichtig, vor dem Anschluß dieses Verstärkers alle Ausführungen in dieser Bedienungsanleitung genau zu lesen.

Um die optimale Funktion dieses Gerätes sicherzustellen, sollten etwaige Reparaturen nur von unserer technischen Serviceabteilung durchgeführt werden.

1.1. Vorsichtsmaßnahmen

Die DPA600/1000/1400/2000 besitzt eine Leistungsaufnahme von 830VA / 1250VA / 1720VA / 3115VA, daher empfehlen wir einen Leitungsquerschnitt des Netzkabels nicht unter $2,5\text{mm}^2$ und eine thermomagnetische Sicherung größer als 10A/220VAC (15A/220VAC DPA2000) (Daten für einen Verstärker).

 Der Verstärker sollte eine gute Erdungsverbinding besitzen (Erdungswiderstand, $R_g=30\Omega$ oder weniger). Der Arbeitsbereich, in dem das Gerät aufgestellt wird, sollte trocken und möglichst staubfrei sein. Es darf kein Regen oder andere Flüssigkeiten in das Gerät gelangen. Stellen Sie niemals Flüssigkeitsbehälter oder flammende Gegenstände wie z.B. Kerzen auf die Gerätoberfläche. Bedecken Sie in keinem Fall die Lüftungsschächte oder verhindern Sie die Frischluftzufuhr. Beim Ab- oder Anschluß von Leitungen ist es sehr wichtig, vorher die Stromversorgung des Verstärkers auszuschalten.

Berühren Sie nicht die Ausgangsanschlüsse zu den Lautsprechern, wenn der Verstärker eingeschaltet ist, da Spannungen über 400Vpp auftreten. Für den Anschluß der Ausgangskabel an die Lautsprecher sollte ausschließlich ein qualifizierter Techniker zuständig sein. Sie können jedoch auch vorgefertigte Kabel benutzen. Im Inneren der Endstufe befinden sich keine für den Benutzer gedachte Bedienelemente.

2. EINFÜHRUNG

Mit der PAM Verstärker-Serie führte ECLER Anfang der 90er Jahre ein neues Konzept in die Welt des professionellen Audio ein: Die Benutzung schaltender Feld-Effekt Transistoren, deren Gebrauch in Audioanwendungen einen soliden und spektakulären Fortschritt hingegen herkömmlichen Systemen bedeutete. Die Vorteile schaltender Mosfets in diesem Zusammenhang können folgendermaßen zusammengefasst werden:

a) Geringerer Innenwiderstand als bipolare Transistoren, welches eine mindere Erhitzung der Endstufe zur Folge hat und zugleich für kraftvollere und kontrolliertere Bässe sorgt.

Herkömmliche Audio-Mosfets weisen einen 4- bis 7-fachen Innenwiderstand als schaltende Mosfets auf.

b) Die extrem hohe Schaltgeschwindigkeit dieser Komponenten besorgen den Höhen eine bis jetzt nur durch Röhrenverstärker erreichte Transparenz, sogleich der TIM-Wert (Verzerrung durch Transientenübersprechen) besonders niedrige Werte einnimmt.

Die SPM-Technologie (Switching Power Mosfet) ist von ECLER Laboratorio de Electroacústica, S.A. entwickelt und patentiert worden.

Die Verstärker-Serie DPA stellt einen weiteren Schritt vorwärts in der Evolution der SPM-Verstärkungstechnologie dar.

Die DPAs vereinen Innovationen, die sie möglicherweise in eine der zuverlässigsten Verstärker-Reihen seiner Klasse bewähren werden.

Schutzvorrichtung durch Verfolgen der SOA-Kontur

Das SOA ist der Bereich, in denen Transistoren in sicheren Umständen arbeiten (Safe Operating Area). Ein effizientes Schutzsystem muß also diesen Bereich und dessen Schwankungen respektieren, da das SOA in Funktion der Arbeitstemperatur sich verändert. So ist es bei 80°C beträchtlich schmaler als bei 25°C , beim Einschalten des Geräts. Einige Hersteller bevorzugen eine Schutzschaltung, die die potentielle Leistung der Komponenten begrenzt. Dabei erhält man zwar einen sicheren Betrieb, die Leistung des Verstärkers ist jedoch nur mittelmäßig. Andere Hersteller lassen hingegen "dunkle Zonen" zwischen den sicheren Arbeitsbereich und der Aktivierung der Schutzschaltung, was zweifelslos äußerst riskant ist.

Das neue SOA-Kontur Verfolgungssystem in den DPAs garantiert einen totalen Schutz Ihres Verstärkers bei jeder Ausgangsleistung, Lastimpedanz oder Arbeitstemperatur, da eine intelligente elektronische Schaltung permanent den Arbeitsbereich nachspürt und die Sicherheitsverhältnisse in jeden Moment der Situation anpasst. Die beste Dämpfung bei Verstärkern seiner Klasse

In der DPA Reihe wurden die an den Ausgängen üblichen Relais durch eine elektronische CROW BAR Schaltung ersetzt. Diese Vorrichtung leitet das Audiosignal immer dann an Masse, wenn Spannungsspitzen auftreten, die die angeschlossenen Lautsprecher beschädigen könnten.

Jede Art Relais bringt im Pfad des Audiosignals zu den Lautsprechern zwangsläufig einen mechanischen Kontakt mit sich. Dieser Kontakt ist der Ursprung eines früher oder später auftretenden Verschleißes und verursacht ein beträchtliches Herabsetzen des Dämpfungsfaktors (damping). Um diese Verluste zu minimieren, müssen, wie bei ECLERs PROFESSIONAL PAM Serie, höchstwertige Relais eingesetzt werden.

Ecler benutzt in der DPA2000 N-Kanal Mosfets. Diese Technologie hat sich bei der industriellen Produktlinie "enviro" höchst effizient erwiesen, da eine extrem hohe Ausgangsleistung ohne Bridge-Konfigurationen ermöglicht wird. Sogar bei maximaler Austeuerung eines Musiksignals an 4 Ohm Lastimpedanzen bleibt die "All the Power All the Time" Philosophie erhalten.

Die DPA Endstufen verfügen über einen Expansionsschacht an der Hinterseite des Geräts, der spezifisch für den Einbau der Prozessor-Steckkarten TAWA, UCM oder AMIC vorgesehen ist.

Die TAWA-Karten wurden speziell entwickelt, um Bi-Amping Soundanlagen mit der AWAK Reihe von Lautsprecherboxen aufzustellen. Somit kann die akustische Leistung dieser Boxen spektakulär verbessert werden. Die interne Frequenzweiche basiert auf einem Linkwitz-Riley Filterkonzept mit 24 dB Flankensteigung, welche für grösste Präzision und Klangreinheit sorgt, und die Phasen- und Interferenzprobleme anderer Konfigurationen beseitigt. Die selben Karten realisieren eine aktive Audionachbearbeitung, die die Klangqualität verbessert und zugleich die Dynamik des Systems optimiert.

Das stereophonische UCM 20 Prozessor-Modul (Universal Crossover Module) ist eine für den Einbau in ECLER SPM Technology Endstufen der DPA Serie speziell entwickelte Steckkarte. Damit kann die Endstufe nach Bedarf entweder die Niederfrequenzen oder Hochfrequenzen abspielen. Zwei Ausgänge ermöglichen zusätzlich, daß das gefilterte Signal an andere, externe Endstufen durchgeschleift werden kann.

Das digitale, stereophonische AMIC Prozessor-Modul ist eine für den Einbau in ECLER SPM Technology Endstufen der DPA Serie speziell entwickelte Steckkarte und ist mittels Eclers "amic:lab" Steuersoftware vollkommen konfigurierbar. Die hervorragenden Eigenschaften dieses Digitalprozessors machen aus einer mit der AMIC ausgerüsteten Endstufe eine extrem flexible Verstärkungs-Einheit:

- Equalizer mit 10 Filtern
- Frequenzweiche mit selektierbarer Flankensteigung
- Delay
- Phasendrehung
- Signalgenerator
- Fernsteuerung des Pegels

Fragen Sie Ihren Ecler-Händler wenn Sie die TAWA, UCM oder AMIC Prozessor-Module in Ihre DPA Endstufe einbauen möchten.

3. INSTALLATION

3.1. Platzierung, Montage und Lüftung

Die DPA600/1000/1400/2000 Verstärker sind im 19" Rack-Format konzipiert und sind 2 HE hoch.

Es ist äusserst wichtig, daß der Verstärker, als hitzeerzeugendes Element, weder komplett eingeschlossen zwischen andere Geräte platziert wird, noch extremen Temperaturen ausgesetzt ist. Deshalb sollte die Frischluftzufuhr in den Lüftungstunnel gefördert werden. Die Kühlluft wird hier von hinten angesogen und direkt an die Endstufenmodule geleitet um darauf einen Teil des Luftstroms an den Transformator und den Siebkondensatoren zu verteilen. Der Luftstrom erreicht erst dann den Ausgang an der Frontplatte, nachdem er den Mosfet-Lüftungstunnel passiert hat. Dieser Luftfluß verhindert im Falle der Rackmontage eine Hitzeakkumulation im inneren des Geräts und sorgt deshalb für eine längere Lebensdauer der Komponenten, insbesondere der Siebkondensatoren. Es ist zu empfehlen, Endstufen niemals unter anderen Geräten zu platzieren sondern über diese.

Die DPA Verstärker werden mit Plastikflanschen geliefert, um die Montageprofile Ihres Verstärkers beim Einbau in ein Rackgehäuse nicht zu beschädigen.

3.2. Netzanschluß

Die DPA Verstärker können mit Wechselspannungen von 110-120, 220-240V 47/63Hz betrieben werden (siehe Aufkleber auf dem Gerät). Die Leistungsaufnahme der verschiedenen Modelle beträgt:

MODELL	DPA600	DPA1000	DPA1400	DPA2000
LEISTUNGS-AUFNAHME	830VA	1250VA	1720VA	3115VA

Das Netzkabel darf nicht in der Nähe von den abgeschirmten, signalführenden Leitungen verlegt werden, da dies ein Brummen verursachen könnte.

3.3. Anschluß der Signaleingänge

Die Signaleingänge sind als elektronisch symmetrierte XLR-3 Buchsen (10) ausgeführt. Die Pinbelegung ist wie folgt:

Direktes Signal oder Phase	>	Pin 2
Invertiertes Signal oder Gegenphase	>	Pin 3
Masse	>	Pin 1

Für einen unsymmetrierten Anschluß muß Pin 3 nach Pin 1 kurzgeschlossen werden.

Die "STK OUTPUT" Ausgänge (9) sind mit den Eingängen parallel geschaltet und werden verwendet, um das gleiche Eingangssignal zu anderen Verstärkern oder Geräten zu senden. Diese Signalausgänge sind mit ¼" Klinkenbuchsen ausgestattet. Die Pinbelegung der Anschlüsse ist wie folgt:

Direktes Signal oder Phase	>	Spitze
Invertiertes Signal oder Gegenphase	>	Ring
Masse	>	Basis

Die Eingangsimpedanz beträgt 22k Ω (symmetriert) mit einer nominalen Eingangsempfindlichkeit von 0dBV(1V). Diese Eingangsimpedanz ermöglicht eine Parallelschaltung mehrerer Verstärker, ohne die Klangqualität zu beeinflussen.

3.4. Tiefpaßfilter

Dieser Filter verhindert die Wiedergabe nicht hörbarer Frequenzkomponenten, deren Verstärkung einen Schaden wegen exzessiver Auslenkung der Lautspeichermembran anrichten könnte. Benutzt wird bei den DPAs ein interner, zuschaltbarer Subsonic Filter (siehe abb.) mit einer Grenzfrequenz von 25Hz, 18dB/Okt Flankensteigung und Butterworth-Charakteristik.

Sehr wichtig ist der Einsatz des Subsonic Filters bei der Wiedergabe von Vinyl-Schallplatten, da die Phono-Kapseln besonders empfindlich gegen akustische Rückkopplungen bei sehr niedrigen Frequenzen sind.

DPA Verstärker werden von Werk aus mit eingeschaltetem Subsonic Filter geliefert.



VORSICHT: Der Wechsel des Subsonic Filters sollte nur durch einen qualifizierten Techniker ausgeführt werden.

3.5. Limiterschaltung

Es handelt sich hierbei um eine zusätzliche, immer eisatzbereite Schutzschaltung in allen Verstärkern der DPA-Serie. Diese ANTICLIP-Schaltung analysiert permanent die harmonische Verzerrung die am Ausgang, durch eine exzessive Signalaussteuerung erzeugt wird und reduziert entsprechend und automatisch die Eingangsempfindlichkeit um eine nicht höhere als 1% THD zu erreichen. Eingestellt werden DPA Verstärker von Werk aus mit einem Limiter-Schwellwert von 1 % THD (starke Limitation). Es ist jedoch möglich, durch einen internen Jumper dieses Verhalten auf Soft Limitation zu schalten (THD bis 5%).

Diese Schutzvorrichtung ergibt sich in jeder Art Installation besonders nützlich: Der Vorteil eines Limiters hingegen eines herkömmlichen Kompressors ist, daß der erste die Dynamik praktisch nicht verändert, da er nur dann einsetzt, wenn der Schwellwert der Verzerrung erreicht wird.



VORSICHT: Der Wechsel der ANTICLIP-Einstellung sollte nur durch einen qualifizierten Techniker ausgeführt werden.

3.6. Anschluß der Ausgänge

Der "OUTPUT" Bereich an der Rückseite des Geräts verfügt über Speakon Stecker (12).

Wenn Sie den Verstärker im Brückenbetrieb einsetzen (mono oder bridged), müssen Sie den "STEREO BRIDGE" Schalter (11) auf BRIDGED stellen. Der Eingang des Signals erfolgt dann durch die CHANNEL 1-Buchse des Kanals I, und den Ausgang an die Lautsprecher können Sie von den Pins 2+ und 2- der Speakon Buchse an "CH1" entnehmen. Um die parallele Schaltung von Lautsprechern zu vereinfachen, befindet sich zusätzlich an den selben Kontakten (2+ und 2-) der Speakon Buchse des CH2 das Bridged-Signal.

ACHTUNG: Kontakte 2+, 2- sollten ausschließlich im STEREO-Modus, Kontakte 1+, 1- ausschließlich im BRIDGED-Modus benutzt werden. Andere Kombinationen könnten die Audioqualität am Ausgang beeinträchtigen.

Stellen Sie immer sicher, daß die resultierende Lastimpedanz Ihrer Installation, wenn Ihre Endstufe im BRIDGE-Modus arbeitet, nie unter 4 Ohm liegt (8 Ohm empfohlen).

Das Anschlußkabel für die Verbindung der Lautsprecher mit den Ausgängen des Verstärkers sollte von guter Qualität, ausreichendem Durchmesser und so kurz als möglich sein. Besonders bei langen Distanzen, d.h. bis zu 10 Meter, sollten Sie Leitungsdurchmesser nicht unter $2,5\text{mm}^2$ und für weitere Entfernungen 4mm^2 verwenden.

4. INBETRIEBNAHME

4.1. Inbetriebnahme

Beim Drücken des POWER-Schalters (5) leuchtet dieser, zusammen mit den beiden roten CLIP PROT Kontroll-LEDs (2) auf. Nachdem alle Spannungen sich stabilisiert haben (ca. 10 Sekunden) erlöschen die CLIP PROT LEDs und der Verstärker ist nun funktionsbereit.

In einer kompletten Audio -Installation ist es wichtig, die einzelnen Geräte in folgender Reihenfolge einzuschalten: Signalquellen, Mixer, Equalizer, aktive Filter und schließlich die Endverstärker. Um die Geräte auszuschalten, verfahren Sie in umgekehrter Reihenfolge.

4.2. Eingangsregler

Die Eingangsregler sind als Drehpotentiometer ausgeführt und befinden sich auf der Frontplatte des Gerätes (1).

Diese Regler erlauben den Anschluß verschiedener Arten von Mischpulten und eine unabhängige PegelEinstellung. Weiterhin können Sie Lautsprecher mit vermindertem Ausgangspegel gegenüber dem Pegel bei Maximalleistung des Endverstärkers betreiben, ohne daß die Gefahr einer Beschädigung der Lautsprecher durch unvorsichtiges Bedienen eines vorverstärkten Mischpultes besteht.

Im Inneren der Gerätverpackung finden Sie eine kleine Plastiktüte mit 2 transparenten Deckeln, die dazu dienen, unerwünschte Manipulationen der Eingangspegel-Regler zu verhindern. Diese Deckel sind transparent, um den aktuellen Zustand der Einstellungen visualisieren zu können. Wenn Sie die Deckel gesteckt haben, können sie nicht mehr mit bloßen Fingern entfernt werden, dazu benötigen Sie lediglich einen kleinen Schraubendreher.

4.3. Anzeigen

Die DPA Verstärkerserie ist mit einem einfachen, aber effizienten Indikatorsystem ausgestattet.

Die CLIP/PROT (2) Anzeige arbeitet als Überlastungsschutz -Indikator.

Diese signalisieren das Nichtvorhandensein von Audiosignal an den Lautsprecherausgängen. Die Kontroll-LEDs können wegen folgender Gründe aufleuchten:

1. Beim Einschalten des Verstärkers, bis die Stand By -Phase beendet ist und die Stabilität des Verstärkers gewährleistet ist.

2. Beim Kurzschließen der Ausgänge des Verstärkers.

3. Wenn der Verstärker ein kontinuierliches oder sehr niederfrequentes Signal erhält, könnte dies die Lautsprecher zerstören

In jedem Fall ist ein dauerndes Aufleuchten dieser Anzeigen das Zeichen einer Fehlfunktion und sollte in jedem Fall untersucht werden.

Clip / Überlastungsanzeigen als CLIP Anzeige

Die LED's leuchten auf, wenn der Signalpegel am Ausgang 1,5dB unter dem eigentlichen Clippegel liegt. Dieses CLIP System berücksichtigt mögliche Spannungsschwankungen in der Netzversorgung, um immer eine korrekte Anzeige zu erhalten, auch wenn die Stromversorgung ungleichmäßig ist. Es ist normal, daß die Anzeigen bei hohen Ausgangsleistungen im Rhythmus der tiefen Frequenzen aufleuchten, da sie den größten Energieanteil beinhalten. Stellen Sie jedoch sicher, daß diese Anzeigen nicht permanent aufleuchten.

Übertemperaturschutz anzeige (3)

Schaltet den Verstärker automatisch ab, wenn die Temperatur im Kühlkanal über 90° Celsius ansteigt. Der Verstärker startet selbstständig, wenn die Temperatur wieder auf 75° Celsius abgesunken ist.

Die DPA Endstufen verfügen über separate thermische Schutzschaltung pro Kanal. Diese arbeiten unabhängig voneinander, d.h. wenn die Schutzschaltung eines Kanals ausgelöst wird, kann der andere Kanal weiterhin problemlos weiterarbeiten.

SP Signal Presence Indikator (4)

Die Anwesenheit eines Audiosignals an den Verstärkereingängen wird durch diese Anzeigen signalisiert, wobei diese aufleuchten, wenn der Signalpegel -40dB erreicht.

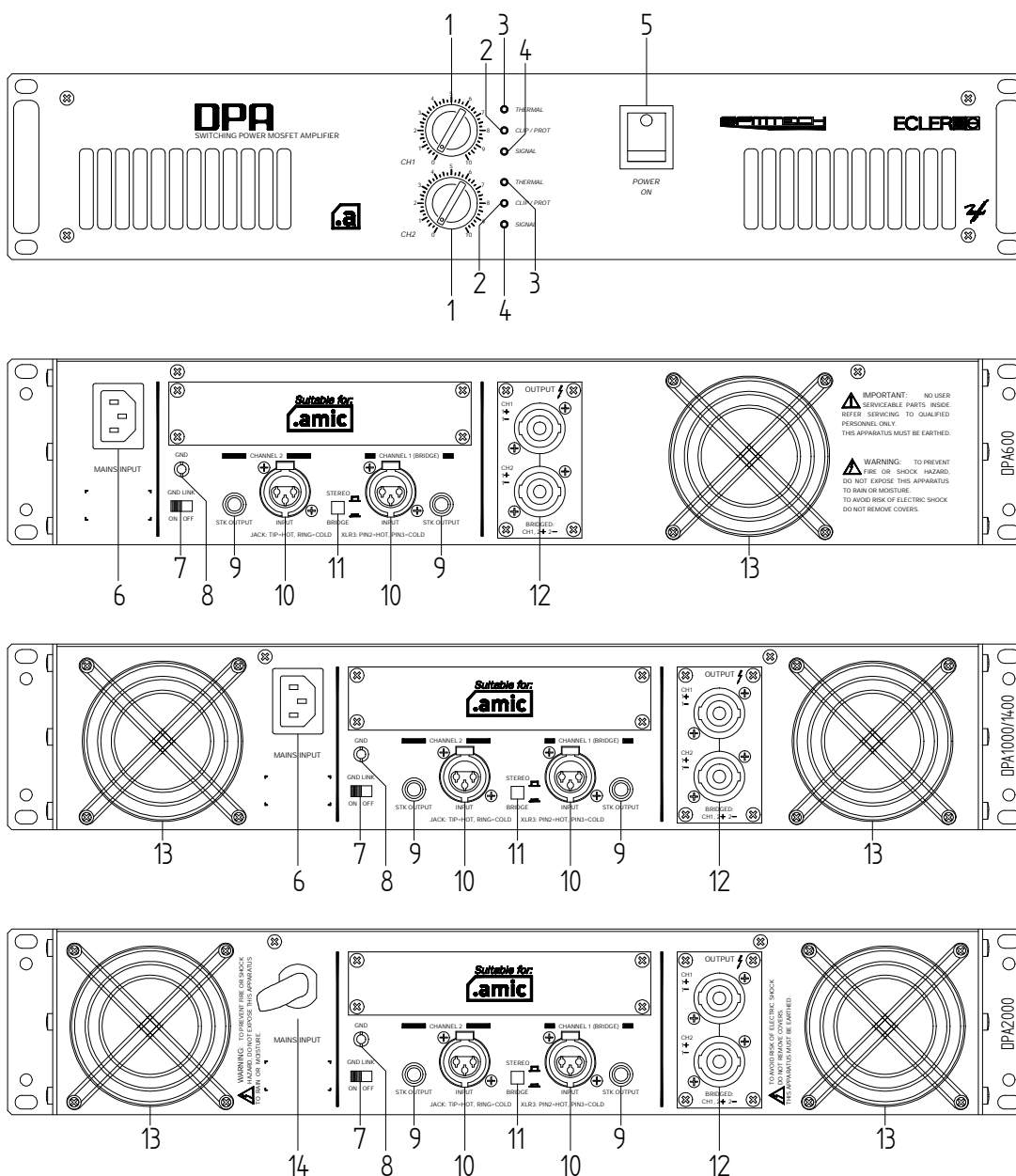
5. REINIGUNG

Die Frontplatte darf nicht mit lösungsmittelhaltigen oder scheuernden Substanzen gereinigt werden, da hierbei die Oberfläche beschädigt werden könnte. Verwenden Sie zur Reinigung der Frontplatte ein feuchtes Tuch und etwas milde Seifenlauge. Trocknen Sie danach die Oberfläche sorgfältig ab. Lassen Sie niemals Wasser in die Öffnungen der Frontplatte gelangen.

6. FUNKTIONSLISTE

1. Eingangsregler
2. Kombinierte Clip und Überlastungsschutz Anzeige, CLIP/PROT
3. Übertemperaturschutz –Anzeige, TH
4. Signalanzeige, SP
5. Beleuchteter Netzschalter
6. Stromanschluss
7. Schalter zum Trennen der Gerätemasse vom Erdungsanschluß, GND LINK
8. Masseanschluss, GND
9. Klinke 6,3 mm Ausgangsbuchse zu anderen Verstärkern, STK OUTPUT
10. Eingangsbuchse XLR, CHANNEL
11. Umschalter Stereo oder Gebrückte Betriebsart
12. Ausgangsbuchsen zu den Lautsprechern
13. Lüfter
14. Netzkabel

7. FUNKTIONSÜBERSICHT



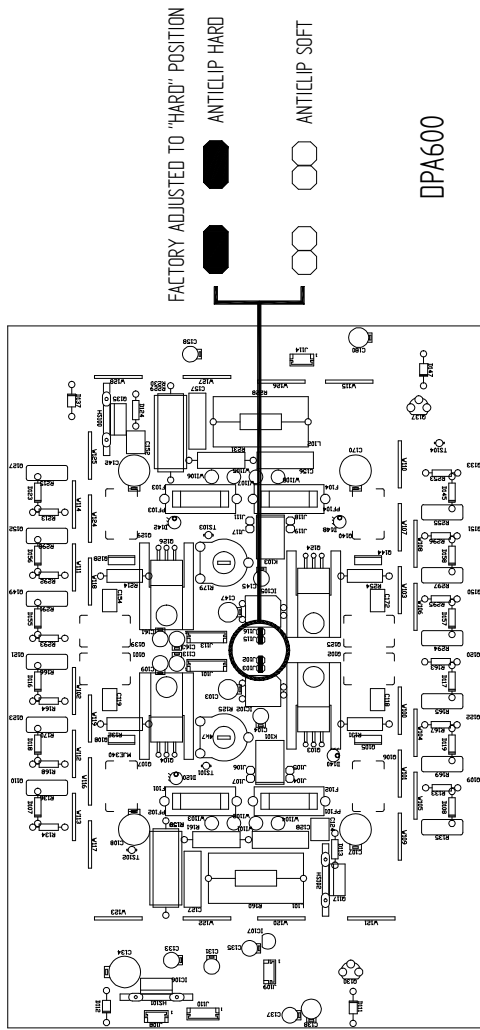
8. TECHNICAL CHARACTERISTICS
8. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

8. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
8. TECHNISCHE DATEN

	DPA600	DPA1000	DPA1400	DPA2000
POWER 20-20kHz 1% THD				
2Ω Stereo	410 WRMS	682 WRMS	990 WRMS	1420 WRMS
4Ω Stereo	275 WRMS	440 WRMS	635 WRMS	940 WRMS
8Ω Stereo	180 WRMS	275 WRMS	395 WRMS	550 WRMS
8Ω Bridged	550 WRMS	882 WRMS	1270 WRMS	1880 WRMS
Peak Power 2Ω/1kHz	0.98Kw	1.5Kw	2Kw	2.95Kw
Frequency response (-1dB)	7Hz-50kHz	7Hz-50kHz	7Hz-50kHz	6Hz-50kHz
High pass filter (-3dB)		25Hz/Butt./18dB/oct.		
THD+Noise @ 1kHz Full Pwr.	<0.03%	<0.03%	<0.03%	<0.07%
Imd. Dist. 50Hz & 7kHz, 4:1	<0.05%	<0.08%	<0.08%	<0.08%
TIM 100	<0.01%	<0.01%	<0.01%	<0.01%
S+N/N 20Hz-20kHz @ 1W/4Ω	>85dB	>85dB	>85dB	>85dB
Damping factor 1kHz @ 8Ω	>300	>300	>300	>300
Slew Rate	±60V/μs	±65V/μs	±75V/μs	±80V/μs
Channel crosstalk @ 1kHz	>75dB	>75dB	>75dB	>75dB
Input connector		XLR3 balanced		
Input CMRR/ref. Max. PWR)		>60dB @ 1kHz		
Input Sensitivity / Impedance		0dBV/>22kΩ		
Signal present indicator		-40dB		
Output connectors		Speakon		
Clip indicators		-1.5dB real clip		
Anticlip limiter		1% & 5% aprox.		
Mains	Depending on your country. See characteristics in the back of the unit.			
Power consumption (max. Out)	830VA	1250VA	1720VA	3115VA
Dimensions				
Panel			482.6x88 mm	
Depth	420 mm	420 mm	420 mm	470 mm
Weight	12.7kg	16.6kg	19.3kg	22.7kg

9. DIAGRAMS
9. SCHÉMAS

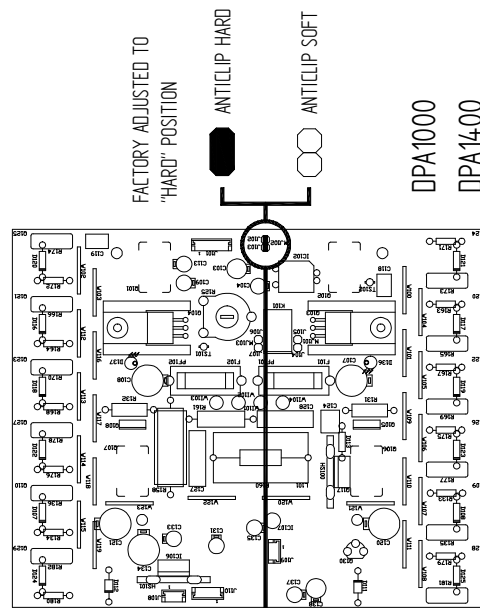
9.1. Figures
9.1. Schémas



DPA600

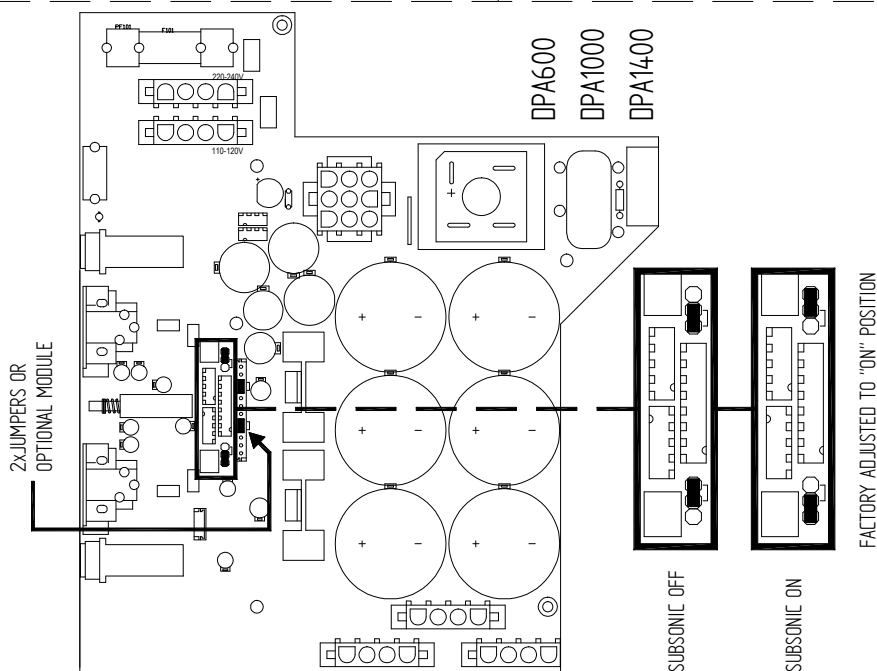
9. DIAGRAMAS
9. DIAGRAMME

9.1. Figuras
9.1. Abbdungen



DPA1000

DPA1400



DPA600

DPA1000

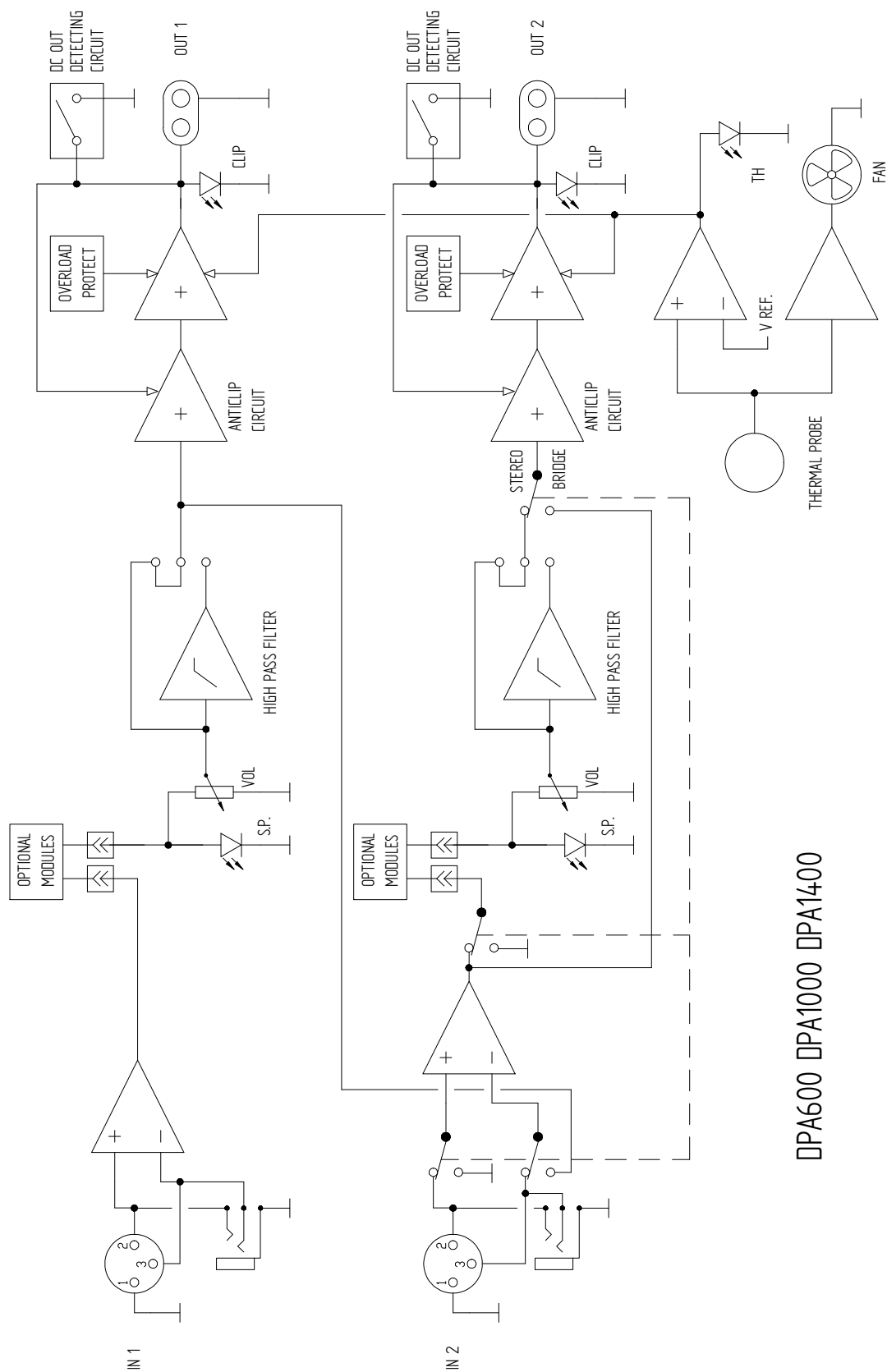
DPA1400

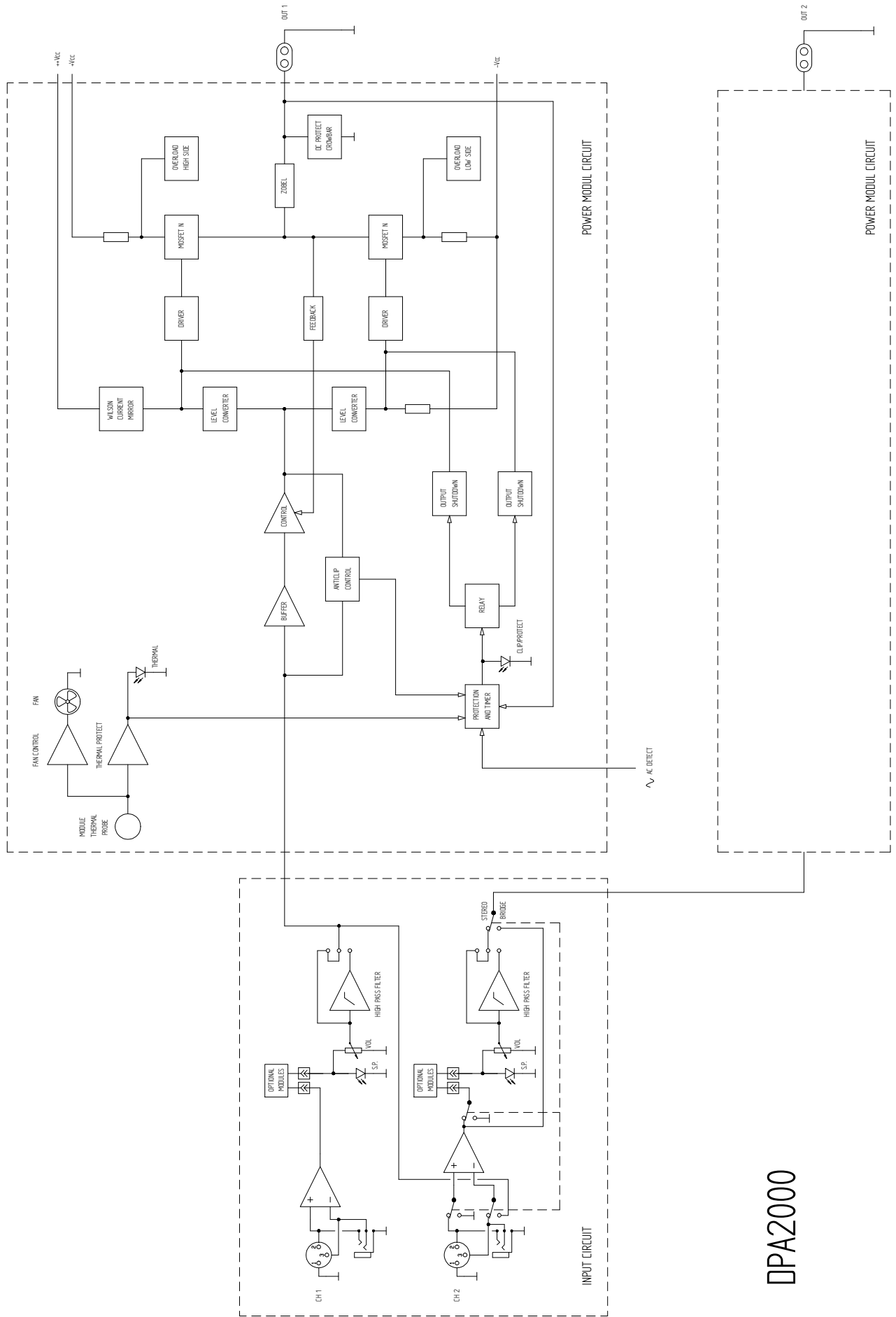
SUBSONIC OFF

SUBSONIC ON

FACTORY ADJUSTED TO "ON" POSITION

- 9.2. Block diagram
- 9.2. Diagrama de bloques
- 9.2. Blocs de diagrammes
- 9.2. Blockschatbild





DPA2000



ECLER Laboratorio de electro-acústica S.A.
Motors 166-168, 08038 Barcelona, Spain
INTERNET <http://www.ecler.com> E-mail: info@ecler.es